

Orietta Marquina Veja<sup>1</sup>

**LAS PROTESTAS JUVENILES EN LA  
LIMA DEL BICENTENARIO: UNA MIRADA  
ESTÉTICO – POLÍTICA<sup>2</sup>**

**YOUTH PROTESTS IN THE BICENTENNIAL  
LIMA: AN AESTHETIC - POLITICAL LOOK**

---

<sup>1</sup> Pontificia Universidad Católica del Perú/PUCP

<sup>2</sup> Quiero agradecer, en especial, a la Dra. Gabriela Núñez Murillo y a todo el grupo de investigación Comunicación, Arte y Cultura de la PUCP por sus comentarios que ayudaron a darle forma final a este texto.

## RESUMEN

En noviembre del 2020, en plena pandemia del COVID19, bajo lemas como ¡Se metieron con la generación equivocada! ¡Merino no me representa! ¡Merino no es mi presidente! los jóvenes limeños y de muchas ciudades del interior del Perú salieron a las calles a expresar su protesta y a defender una institucionalidad que hasta el momento no habían sentido suya. Analizo los dispositivos estéticos intervinientes en los procesos de subjetivación política que configuran el protagonismo juvenil en las acciones colectivas en el espacio público limeño de hoy. Ellos reflejan su dimensión expresiva como espacio de acción convergente de las fuerzas de visibilización y enunciación que configuran su condición juvenil. Las prácticas desplegadas por los jóvenes con los dispositivos estéticos observados durante las protestas han sido relegadas a lo incidental o marginal, como si estas ocurrieran junto a lo político, de modo accesorio, y no como si fueran parte de un discurso político mismo. Busco identificar las narrativas políticas sobre la llamada Generación del Bicentenario que cuentan los dispositivos estéticos utilizados por los jóvenes limeños en las protestas de noviembre 2020.

**PALABRAS CLAVE:** Protestas juveniles, Generación del Bicentenario, juventud peruanas, pandemia Covid 19, dispositivos estéticos.

---

## ABSTRACT

In November 2020, in the middle of the COVID19 pandemic, under slogans such as They messed with the wrong generation! Merino does not represent me! Merino is not my president! young people from Lima and from many cities in the interior of Peru took up the streets to express their protest and to defend an institutionality that until now they had not felt theirs. I analyze aesthetic devices involved in the processes of political subjectivation that configure the youth protagonism in collective actions in today's public space in Lima. They reflect their expressive dimension as a space for convergent action of the forces of visibility and enunciation that make up their youthful condition. The practices deployed by young people with the aesthetic devices observed during the protests have been relegated to the incidental or marginal, as if they occurred alongside the political, in an accessory way, and not as if they were part of a political discourse itself. I seek to identify the political narratives about the so-called Bicentennial Generation that are told by the aesthetic devices used by young people from Lima in the protests of November 2020.

**KEYWORDS:** Youth protests, Bicentennial Generation, Peruvian youth, Covid 19 pandemic, aesthetic devices.

## INTRODUCCIÓN

Ad portas de celebrar el Bicentenario de su Independencia política, el Perú vive hoy un periodo histórico marcado por la inestabilidad política, la corrupción y el olvido de las necesidades básicas de las poblaciones más vulnerables del país. El 9 de noviembre del 2020, el Congreso de la República destituyó al presidente peruano Martín Vizcarra y designó a Manuel Merino como presidente interino del Perú. Seis días después, el 15 de noviembre, Merino renuncia al cargo tras cinco días de protestas juveniles en las calles, cientos de heridos y dos jóvenes muertos: Inti Sotelo y Bryan Pintado<sup>1</sup>.

Estas características se agudizaron en los últimos cinco años en los que el Perú fue gobernado por cuatro presidentes. Desde el 28 de julio del 2016, el Congreso de la República del Perú planteó dos mociones para decretar la vacancia presidencial que terminaron con la renuncia del presidente de turno elegido. El nuevo mandatario disolvió ese Congreso y llamó a nuevas elecciones parlamentarias. El nuevo Congreso presentó otras dos mociones de vacancia presidencial, la última de las cuales acabó con la destitución de Manuel Merino como presidente. En paralelo, las investigaciones de los fiscales del Equipo Especial Lava Jato<sup>2</sup> pusieron en evidencia la participación en actos sistemáticos de corrupción y lavado de activos de los principales políticos y empresarios del país. De los cinco expresidentes del Perú vivos en ese momento, tres se encuentran investigados por delitos de corrupción y uno se suicidó para no ser investigado. Mientras tanto, a pesar de la bonanza económica que las cifras macroeconómicas del Perú habían exhibido durante los últimos veinte años, la pandemia del COVID19 mostraba la incapacidad del sistema público de salud peruano para ayudar y evitar la muerte de decenas de miles de peruanos. El Perú ostenta el mayor número de fallecidos por COVID19 por cada cien mil habitantes del mundo<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Mayor información en: <https://elcomercio.pe/somos/historias/generacion-bicentenario-cinco-protestas-lideradas-por-jovenes-que-cambiaron-el-curso-de-la-historia-vacancia-presidencial-congreso-noticia/>, <https://larepublica.pe/sociedad/2020/11/16/la-generacion-del-bicentenario-y-se-burlaban-de-ellos/>, <https://ojo-publico.com/2259/la-generacion-del-bicentenario-se-moviliza-contr-a-el-status-quo>, <https://www.idl-reporteros.pe/la-semana-mas-larga/>, <https://www.washingtonpost.com/es/post-opinion/2020/11/17/peru-protestas-merino-renuncio-jovenes-generacion-bicentenario/>, <https://elpais.com/internacional/2020-11-28/los-jovenes-de-america-latina-alzan-la-voz.html>, [https://www.abc.es/internacional/abci-jovenes-protestan-peru-espera-constitucional-pronuncie-sobre-salida-vizcarra-202011130138\\_noticia.html](https://www.abc.es/internacional/abci-jovenes-protestan-peru-espera-constitucional-pronuncie-sobre-salida-vizcarra-202011130138_noticia.html).

<sup>2</sup> El Equipo Especial Lava Jato, en el Perú, es un equipo de fiscales que desde julio del 2018 tiene a su cargo las investigaciones relacionadas a delitos de corrupción de funcionarios y lavado de activos vinculados a las empresas constructoras brasileñas y peruanas del caso Lava Jato. Lo conforman los fiscales Geovana Mori Gómez, Germán Juárez Atoche, José Domingo Pérez Gómez, Carlos Puma Quispe y Rafael Ernesto Vela Barba quien lo preside. Según Vásquez (2019:18), es justamente la agencia judicial de, principalmente, los miembros de este “equipo de fiscales disidentes con un actitud contestaria hacia el poder político y hacia su propia institución”, lo que explica más relevantemente el avance en las complejas investigaciones que están afrontando en el Perú. Por el contrario, con el pretexto de la lucha contra la corrupción, la inmoralidad, la impunidad y la ineficiencia de los procedimientos judiciales, la Operación Lava Jato en Brasil, con la venia de las altas instancias del poder judicial brasileño, cometió una serie de violaciones legales que contribuyeron a la destrucción de los cimientos del poder judicial y de las garantías individuales en ese país (PINHEIRO, 2018). Más información sobre este uso político de la lucha contra la corrupción en Brasil en <https://www.nytimes.com/es/2019/02/26/espanol/opinion/sergio-moro-bolsonaro-corruption.html>

<sup>3</sup> Ver datos en <https://www.rtve.es/noticias/20210604/paises-muertos-coronavirus-poblacion/2012350.shtml>

En mi condición de docente universitaria tuve la oportunidad de conversar y acoger a jóvenes estudiantes en su reincorporación a clases luego de las protestas. Dichas conversas inevitablemente despertaron en mí, un interés particular en comprender el significado de uno de los lemas emblemáticos empleados en dichas marchas ¡Se metieron con la generación equivocada! Al respecto, Feixa (2021) hace un reconocimiento y diferenciación de las características generacionales<sup>4</sup> de las juventudes en función de la influencia del internet sobre los mundos de vida juveniles. Señala que dichas características han afectado y afectan las formas de participación juvenil en los movimientos sociales. Tomando como referencia a la juventud europea, Feixa (2021) señala la existencia de una generación transdigital, nacida en el tránsito al nuevo siglo, hiperconectada desde su primera infancia, vio a distancia la emergencia de los movimientos indignados y entra en la juventud hacia el final oficial de la crisis, pero también con el auge de movimientos neoconservadores, xenófobos (y juvenófobos) a escala planetaria. Cabe preguntarse qué características de participación política asume esta generación transdigital juvenil en nuestra región y en el Perú, en particular. Por Es desde allí que me pregunto ¿cuáles son las narrativas políticas sobre la llamada Generación del Bicentenario que cuentan los dispositivos estéticos utilizados por los jóvenes en las protestas de noviembre 2020 en Lima?

Me apoyo en los relatos que cuentan tanto dichos jóvenes estudiantes universitarios como en las imágenes de los medios de comunicación.

Las distintas estrategias desplegadas por los actores son aprehensibles en el plano de la expresión discursiva, proceso que denominaremos aquí narrativas, para hacer referencia a la concreción empírica del discurso. La narrativa es el "relato" a través del cual, los actores articulan instituciones, valores, creencias, objetos, en un tiempo y en un espacio, a través de unos códigos y de unos soportes materiales (REGUILLO, 1999-2000, p. 10).

Más que seguir un orden de exposición cronológico este análisis lo desarrollo en torno a aspectos específicos que permitan comprender las narrativas que sobre la llamada Generación del Bicentenario cuentan los dispositivos estéticos que los representan. Me centro en los dispositivos estéticos utilizados, porque me interesa las maneras de pensar, sentir y resignificar la política, desde lo sensible y los cuerpos, para rescatar la experiencia estética que media los procesos de subjetivación política juveniles y configuran su accionar. Al respecto, Aderaldo (2018) señala que, en las ciudades como São Paulo, Río de Janeiro y Buenos Aires, diversos colectivos de activismo cultural han utilizado, tácticamente, herramientas tecnológicas, gráficas y comunicativas, para producir referencias simbólicas que cuestionen los imaginarios hegemónicos dentro del espacio público y planteen una alternativa epistémica para comprender las relaciones de poder que regulan el uso de dichos espacios por poblaciones marginadas en las ciudades

<sup>4</sup> Feixa (2021) diferencia tres generaciones juveniles digitales: Generación @, aquella de la era digital o *Millennials* referida al impacto de la primera fase del internet; Generación #, aquella de la web social referida al impacto de la segunda fase hiperdigital; y Generación ₿ o *blockchain*, aquella de la web semántica o 3.0 referida al impacto de la tercera fase de la internet personalizada y se configura como una generación transdigital.

sudamericanas contemporáneas. En nuestro caso, estos dispositivos por analizar son los carteles como objetos de apoyo en las protestas; la presentación de los cuerpos de los manifestantes (vestimenta, accesorios, maquillaje) y performances (rituales de celebración, de vivir el dolor, de organización y protección). Analizo lo que muestran y cómo lo muestran, así como también lo que dicen y cómo lo dicen. “Esto es así porque en las técnicas biográficas diversas el sujeto construye un sí mismo, una representación que hace ante sí de su propia identidad como persona, que la hace desde el sentido común” (MOIRAGHI, 2018, p. 39).

Este ensayo consta de cuatro acápite. Uno, donde sitúo el estudio de los jóvenes dentro de una perspectiva teórica e histórica dentro de las investigaciones sobre jóvenes en el Perú que demanda un acercamiento distinto al que se le ha venido dando. Dos, donde desarrollo una conceptualización de los jóvenes y de lo generacional y el capitalismo cultural fragmentado como contexto para su comprensión. Tres, analizo los dispositivos estéticos utilizados por los jóvenes en sus acciones colectivas de protesta. Cuatro, a manera de cierre y conclusión regreso a la frase que despertó mi interés y ensayo algunas ideas básicas de las narrativas políticas que configuran su condición juvenil.

## ANTECEDENTES

Los estudios de juventudes en el Perú surgen, primero, fuera del ámbito académico de las ciencias sociales a comienzos del siglo XX, como parte del proceso modernizador de la sociedad y el rol dirigencial que se le da a las élites estudiantiles, dentro de los intelectuales de la época (MONTROYA, 2016). Tanto en el Perú como en América Latina, los procesos de movilización y organización juveniles contaron con los movimientos estudiantiles como un elemento estructurador y dinamizador importante (VOMMARO, 2013). A pesar de que las primeras protestas estudiantiles en el Perú surgen en Cuzco en 1909, es la Reforma Universitaria de 1919 la que visibiliza a las juventudes como un sector social que cuestionaba directamente el poder oligárquico vigente en la época. Esta visibilización en el Perú tuvo como antecedente, a nivel latinoamericano, al llamado Grito de Córdoba en 1918 en la ciudad del mismo nombre en Argentina (RODRÍGUEZ, 2019; VOMMARO, 2013). Sin embargo, dicha visibilización todavía no las reconocía como un sector social con demandas específicas (MONTROYA, 2016). Algunas reflexiones sobre ellas se pueden encontrar en los registros de los partidos políticos en el Perú como el Partido Aprista Peruano, fundado por Víctor Raúl Haya de la Torre, o el Partido Comunista, que inicialmente fuera el Partido Socialista fundado por José Carlos Mariátegui, entre otros.

A pesar de que en otras partes del mundo los estudios académicos de las juventudes surgen en las primeras décadas del siglo XX (VOMMARO, 2013), Montoya (2016) señala que será, recién, a comienzos de los años sesenta que aparecen las primeras reflexiones de tipo académico sobre juventudes en el Perú.

En esos años se da una radicalización política de los jóvenes que se traduce en una fuerte presencia juvenil en las guerrillas que surgen al sur – este del país y que tiene en Javier Heraud, Hugo Blanco y Luis De la Puente Uceda a sus representantes más conocidos. Sin embargo, según este mismo autor, la perspectiva estructural funcionalista y las interpretaciones del marxismo, que predominaban en esos años, no fueron capaces de incluir en su discurso el liderazgo que, en la conducción práctica de las acciones colectivas, tuvieron las juventudes en el Perú. El discurso que ofrecieron daba el protagonismo a los actores que encajaban mejor dentro de sus cerradas categorías de análisis: obreros, campesinos y migrantes.

Me pregunto si este discurso, fuertemente ideológico, podría además explicar, en parte, las dificultades que tuvo, y todavía tiene, la izquierda en el Perú para el surgimiento de nuevos liderazgos políticos a su interior. Dentro de las organizaciones políticas de izquierda y de centro, como el APRA, en el Perú, los jóvenes tenían que pasar por una instancia previa para concretar una militancia plena con todos los derechos de expresión y decisión dentro de los partidos, dado que los deberes sí los asumían desde el inicio.

Al respecto, Tanaka (1995) señala que hay en el Perú el cierre de un ciclo clasista de análisis de los movimientos sociales con la emergencia de los nuevos movimientos sociales (NMS), el protagonismo popular y la teoría de la movilización de recursos. Este planteamiento lo hace a partir de las ideas de Alain Touraine. Propone tres períodos para analizar las juventudes. Uno, 1965 – 1975, que es el período en que se forman las juventudes como categoría social y que corresponde a un horizonte reformista postoligárquico de la sociedad peruana. Dos, 1975 – 1985, que es el período en que se divide la categoría y surgen los segmentos de jóvenes emprendedores, pasivos y ahorados que corresponden a un horizonte de descubrimiento de los productos importados y de acceso a un consumo de bienes culturales nunca visto en el Perú. Tres, 1985 – 1995, período de expresión de la insatisfacción de los jóvenes en espacios cotidianos y redes sociales y que corresponde a un horizonte en el que la sociedad peruana experimenta su desestructuración social y política. Es en este último período, en el que ocurre todo un gran cambio de época, que para Tanaka (1995) implica que las juventudes, en tanto contingente poblacional, se van configurando como todo un cambio generacional ante su desarticulación como actores y como organizaciones juveniles. Se va abriendo el paso a protagonismos individuales que responden a procesos de socialización específicos. A pesar de que estos protagonismos no manifiestan una expresión política, Tanaka (1995) señala que “no tiene por qué entenderse necesariamente como despolitización o desinterés de los jóvenes respecto de las cuestiones políticas o públicas en general (aunque sí del sistema político y sus actores): la ausencia de participación en los jóvenes se explica, para algunos espacios y actividades, más por los costos que implica la acción colectiva, que por ausencia de interés” (p. 160). A estos períodos señalados por Tanaka (1995), agregaría un cuarto, de 1995 a la fecha, que sería aquel que correspondería a los jóvenes que participaron en las protestas de noviembre del 2020 y que la socióloga Noelia Chávez denominó la Generación del Bicentenario (Ver Figura 1).



Figura 1 – Jóvenes reivindicando su identidad en términos generacionales que rompe los estereotipos anteriores que una generación que no se interesa por la política.

Foto: EFE Portal RPP Noticias [on line] 30 noviembre 2020 <https://rpp.pe/politica/gobierno/la-generacion-del-bicentenario-que-rompio-el-cristal-y-derribo-al-gobierno-de-manuel-merino-noticia-1306984>

Yo creo que la Generación del Bicentenario es la ciudadanía movilizada para poder cambiar un status quo que no responde a sus necesidades. El motor de esta movilización son jóvenes, que según los organismos internacionales que definen la juventud estarían entre los 15 y 29 años. Pero yo considero ese rango como relativo. Depende mucho de los estilos de vida de la gente, de su cultura. Muchas veces ese rango de edad se puede extender a mucho más de los 30. Es algo que tenemos que ir construyendo, no está cerrado. Lo que sí queda claro es que cuando vamos a las movilizaciones hay una mayoría de jóvenes, con sus nuevos repertorios de acción colectiva, con sus nuevos usos, herramientas y recursos para posicionar narrativas y discursos y expresar su malestar (CHÁVEZ, nov.23, 2020: s.n.).

Sin embargo, este planteamiento de Tanaka (1995) de lo generacional es relativamente poco encontrado en la revisión de la literatura académica peruana sobre las juventudes sino hasta entrado el siglo XXI, cuando se comienza a hablar de los millennials (GRANADINO, 1999; MONTOYA, 2001 Y 2006; MACASSI, 2002; MATEUS Y MONARD, 2009; INJ, 2015; NUREÑA, 2015; CHÁVEZ, 2018 Y 2020, entre otros). Desde esta perspectiva, cuando se habla de jóvenes se lo hace muy asociado a un desencanto de la política y una falta de interés por parte de los millennials para participar en ella, dejando de lado, en la práctica, la propuesta de no significación apolítica de Tanaka (1995). Esta parte de su planteamiento recién resurge ahora con fuerza frente a las movilizaciones de noviembre 2020 en Lima. Ello a pesar de las protestas juveniles ocurridas en Lima y en varias ciudades del Perú en contra de la llamada Ley Pulpín<sup>5</sup> que pretendía normar el régimen laboral juvenil ya se hablaba del carácter político de dichas protestas juveniles. Llama la atención aquí la poca

<sup>5</sup> *Ley Pulpín* es el nombre popular con el que se conoce a la Ley N°30288, Ley que promueve el acceso de Jóvenes al Mercado y Campo Laboral y a la Protección Social, promulgada por el gobierno peruano el 16 de diciembre del 2014 y derogada por el Congreso de la República el 26 de enero de 2015. Ver: <https://rpp.pe/peru/actualidad/jovenes-del-interior-del-pais-marchan-en-contra-de-la-ley-pulpin-noticia-760083> , <https://elcomercio.pe/sociedad/lima/daniel-urresti-ley-pulpin-reglas-protesta-hoy-contra-regimen-laboral-juvenil-noticia-1780080/> , <https://actualidad.rt.com/actualidad/161248-protesta-peru-ley-trabajadores-jovenes> , <https://www.idl-reporteros.com>

exploración sobre el impacto del internet sobre la vida ciudadana de los jóvenes y sus formas de participación política (RAMÍREZ, 2015; ACEVEDO, 2015; MURO, 2016; CHÁVEZ, 2020). ¿Será que aquí en Lima todavía nos cuesta entender la dimensión cultural, social y política del impacto de lo tecnológico sobre la vida diaria y la ciudadanía? ¿Será que aquí en Lima nos cuesta entender que la construcción de sentido de la vida diaria y la ciudadanía en la sociedad contemporánea se desarrolla fuertemente mediada por los artefactos tecnológicos y la visualidad? Cabe señalar, sin embargo, que, a nivel latinoamericano, el debate contemporáneo sobre la participación juvenil sí es prolífico en estudios centrados en las nuevas subjetividades de los jóvenes que plantean nuevas formas de participación política, menos vinculadas al sacrificio y más próximas a la celebración, los medios, el uso de herramientas gráficas y comunicativas y lo lúdico (ver Figura 2).



Figura 2 – Jóvenes protestan en la Plaza San Martín en Lima, contra los políticos tradicionales a quienes tildan de dinosaurios

Foto: Óscar García, Revista Somos del Diario El Comercio, 24 noviembre 2020 [on line] <https://elcomercio.pe/somos/historias/generacion-del-bicentenario-el-valor-de-la-protesta-y-la-importancia-de-aprender-a-votar-bien-protestas-nueva-constitucion-noticia/>

## LO GENERACIONAL Y EL CAPITALISMO CULTURAL FRAGMENTADO COMO CONTEXTO

Volviendo a los estudios en el Perú, Montoya (2016) señala que se desarrollan desde tres miradas diferentes: aquellas desde lo social, lo cultural y lo político. La primera se desarrolla en los primeros años de la década de los ochenta; la segunda, durante la década de los noventa; y, la tercera, durante el presente siglo. A pesar de los avances y complementaciones que estas distintas miradas

[pe/verdades-y-falacias-de-la-ley-pulpin/](https://elpais.com/internacional/2015/01/16/actualidad/1421384190_409077.html) , [https://elpais.com/internacional/2015/01/16/actualidad/1421384190\\_409077.html](https://elpais.com/internacional/2015/01/16/actualidad/1421384190_409077.html) ,



plantean, Montoya (2016) señala que las ciencias sociales no realizaron nunca una ruptura epistemológica en el sentido althusseriano frente a la ideología y plantea la necesidad de incluir aquellas perspectivas que por su naturaleza subjetiva han quedado al margen en los procesos de reflexión crítica sobre las juventudes, así como las voces de los jóvenes mismos, a nivel metodológico, a fin de alcanzar un mayor conocimiento de los procesos sociales, en general, y de aquellos ligados a las juventudes, en particular.

Es desde esta situación que me posiciono desde el giro ontológico para acercarme al mundo no solo desde lo racional y la representación, sino incluyendo los procesos de acción – percepción – afectación, para ampliar y profundizar su comprensión en su propio devenir, pero sin sacrificar su complejidad. Parto de comprender al mundo como un todo complejo, en constante producción y reproducción, que vincula seres, objetos, modos de hacer y discursos que se articulan e interconectan íntimamente configurando nuestro habitar (ZEMELMAN, 2009; TURNER, 1974; INGOLD, 2018). En este sentido coincido con aquellos que sostienen que

la perspectiva “móvil” nos ofrece la posibilidad de leer el experiencia de estos interlocutores de manera relacional, es decir, desde referencias irreductibles ni a la lógica sedentaria de las teorías basadas en concepciones binario fijo, centro / periferia, global / local, exclusión / inclusión, legal / ilegal, lugar / no lugar y tampoco al romanticismo de las lecturas posmodernas y / o nómadas, que apuestan por la positividad de los flujos descuidando la importancia de los territorios y los anclajes que producen en el experiencia concreta de los sujetos (ADERALDO, 2018, p. 69)<sup>6</sup>.

Desde esta perspectiva, las juventudes son algunos de estos modos de existir en el mundo. Accionar y relacionarse dentro de él demanda, a las juventudes, hacer uso de todo su ser biológico, afectivo, emocional, sensorial, psicológico; vale decir, de su subjetividad para habitar el mundo. Y es por el uso de dicha subjetividad, que media toda su existencia y otras existencias, que no podemos hablar de una única manera de habitar de los jóvenes. De allí que hablemos en plural de juventudes (BRASLAVSKY, 1986 EN VOMMARO, 2015). En este sentido, por juventud entendemos un constructo complejo, que hace referencia a una diversidad de prácticas y comportamientos articuladas con universos simbólicos y de significación particulares, entrecruzado, “a su vez por variables como clase, género, etnia, cultura, región, contexto sociohistórico, entre otras” (VOMMARO, 2015: s/n.).

Es por ello que, más que hablar de juventudes o jóvenes, siguiendo a Pineda (2014: 8), prefiero hablar de la condición juvenil para remarcar que el ser joven “es una experiencia situada que potencia formas de re-existencia”. Así

<sup>6</sup> Traducción propia. Texto original: “a perspectiva “móvil” oferece-nos a possibilidade de ler a experiência destes interlocutores de maneira relacional, ou seja, a partir de referências não reduutíveis nem à lógica sedentária de teorias baseadas em concepções binárias fixas, do tipo centro/periferia, global/local, exclusão/inclusão, legal/ilegal, lugar/não lugar e nem ao romantismo das leituras pós-modernas e/ou nômades, que apostam na positividade dos fluxos ao mesmo tempo que negligenciam a importância dos territórios e das ancoragens que eles produzem na experiência concreta dos sujeitos.”

la condición juvenil es una noción que enmarca a las juventudes dentro del mundo social en relación con un tiempo y espacio determinado, rompiendo con la tendencia a la homogenización con la que muchas veces se acercan a ellas. Se refiere tanto al conjunto de situaciones y narrativas que configuran ser-joven en un contexto social dado, como al conjunto de prácticas discursivas que, de manera compartida, los jóvenes desarrollan frente a las emergencias de dichas situaciones y narrativas que no son otra cosa que el tiempo-espacio histórico que las explica. Es esta característica de las acciones, como respuestas vivas y emergentes, la que nos permite “reconocer la fuerza de las acciones colectivas en condición juvenil como actos de creación y de resistencia” (PINEDA 2014, p. 8). En este sentido, la condición juvenil también es una noción que se relaciona con la propuesta de Alvarado, Martínez y Muñoz Gaviria (2009), en Vommaro (2015), que retoma

a Bajtín (1981), [al] comprender al “sujeto joven” como cronotopo [para] [...] remarcar “la capacidad constructora de espacios vitales de los jóvenes” a la vez que “espacio y tiempo no existen separadamente; no hay tiempo sin espacio y espacio sin tiempo” (Alvarado, Martínez y Muñoz Gaviria, 2009: 98). Esta “inseparabilidad del tiempo y del espacio” que ubica al tiempo “como cuarta dimensión del espacio” (Bajtín, 1981: 84 y 85), se expresa con énfasis en el sujeto juvenil concebido desde sus producciones políticas, [estéticas] y sociales (VOMMARO, 2015: s/n).

En este sentido es pertinente proponer “la noción generacional como modo de abordaje de las producciones y prácticas juveniles, en especial en su dimensión política; y como forma de concebir las formas de participación juveniles como procesos de subjetivación y reconocimiento colectivos” (VOMMARO, 2015: s/n). Ello me permite analizar la condición juvenil tanto desde las relaciones intrageneracionales y las dinámicas de superposición o simultaneidad generacional, como desde la sucesión de generaciones y las relaciones intergeneracionales. En esta dirección, este autor propone complementar esta noción con la de generación política para que, siguiendo a Alvarado, Martínez y Muñoz Gaviria (2009), podamos acercarnos a las formas de subjetivación política de producción de subjetividades políticas configuradas en clave generacional. La condición juvenil, pues, se constituye así en un conjunto de semblantes narrativos de experiencias vitales que, trascendiendo una indicación cronológica o un estadio biológico, se convierte en “un gesto político y a la vez poético ante lo cual solo queda insistir en comprender por qué, pese a todo, ser-joven en Latinoamérica se ha convertido en una práctica de re-existencia” (PINEDA, 2014, p. 9).

De esta manera, la condición juvenil demanda definir el contexto en el que se desarrolla. En este caso, asumo que el mundo contemporáneo dentro del cual lo juvenil se configura está inmerso dentro del capitalismo cultural fragmentado. Este

es un modo de producción y de estructuración de las fuerzas sociales en el que lo cultural es tomado como un recurso productivo base no solo para la generación del valor por sí mismo sino también para crear las condiciones necesarias para que el capital económico y finan-

ciero pueda operar y generar valor también. Este modo de producción funciona dentro de un orden y régimen capitalista globalizado que instrumentaliza las dimensiones estético-imaginario-emocionales de las artes como una estrategia de competencia en el mercado con el fin de obtener un mayor lucro económico y financiero. Se sostiene y articula con una estructuración escindida de las fuerzas sociales, políticas y culturales que ante la ausencia de un meta-relato aglutinador las interconecta con una visión de futuro incierta a través de una serie de microrrelatos que no alcanzan para darle sentido a la existencia de cada una de ellas (MARQUINA, 2020<sup>a</sup>, p. 14).

Así, este capitalismo cultural fragmentado transforma lo cotidiano haciendo uso del ecosistema comunicativo y la cultura visual imperante. Estos últimos se articulan entre sí, con la globalización y con la ausencia de meta-relatos que caracteriza a este modo de producción, propiciando nuevas formas de conocer y de habitar el mundo. Lo cotidiano así, se convierte en el espacio privilegiado para el despliegue de la subjetividad de los jóvenes permitiéndoles transformar su vivencia en existencia. Esto es posible en tanto que, según Zamora (2005), a la ausencia de meta-relatos ya señalada, se le suma la atomización social que caracteriza a las sociedades contemporáneas, produciendo en los jóvenes que las habitan, un sentimiento de desolación que los mueve a utilizar el aquí y ahora que lo cotidiano les brinda para aumentar sus experiencias y encontrarse con la alteridad. Solo así les es posible reconocerse y acercarse mutuamente (ver Figura 3).



Figura 3 – La Generación del Bicentenario: ¡Se metieron con la generación equivocada! Carteles en inglés denotan una consciencia del ecosistema comunicacional dentro del cual se desarrolla su lucha y una intención de usarlo a favor de sus luchas

Foto: John Reyes, Diario La República, 15 noviembre 2020 [on line] <https://larepublica.pe/sociedad/2020/11/14/2da-marcha-nacional-peru-en-vivo-hoy-sabado-14-de-noviembre-sigue-las-protestas-contra-merino-atmp/?ref=lre>

Cabe aquí preguntarme por los efectos de la pandemia del COVID19 sobre la cotidianeidad de la llamada Generación del Bicentenario y su influencia sobre el sentir juvenil. Esta situación sanitaria, que ha afectado y sigue afectando todas las dimensiones de la vida diaria, cobra dimensiones mayores en la condición juvenil. Se trata de jóvenes que no conocían otro sistema político que la democracia. No

habían vivido golpes de estado ni dictaduras militares; menos aún sufrido los estragos emocionales y materiales que generó la guerra interna desatada por el grupo terrorista Sendero Luminoso<sup>7</sup>. Son jóvenes que habían crecido bajo la bonanza urbana del régimen económico neoliberal aplicado desde fines del siglo XX y que se tradujo en el acceso a un gran volumen y variedad de consumo de bienes y servicios. Estos incluyen los aparatos tecnológicos que los hace sentir conectados al mundo cambiando diametralmente sus nociones de tiempo y espacio, dándoles un enorme y sensible sentido de libertad.

Es así que, con el COVID19, de repente, el mundo se hace pequeño para estos jóvenes. El Perú aplicó al inicio de la pandemia uno de los confinamientos sociales obligatorios más estrictos y largos de la región: tres meses y medio. Así, sin mayor explicación, la condición juvenil súbitamente ve coactada su libertad de acción, de pensar y de desear. De sopetón las características de incertidumbre y fragilidad del capitalismo cultural fragmentado se sienten más intensamente generando desesperanza, miedo y rabia dentro de lo cotidiano. El rápido y significativo deterioro del ingreso familiar contribuyó a profundizar estos sentimientos. Este deterioro elevó en diez puntos la tasa de pobreza del país; y, la poca eficacia del sistema público de salud no pudo evitar que el Perú tenga la más alta tasa de mortalidad por cada cien mil habitantes del mundo (FOWKS, JUNIO1, 2021). Todo ello genera en los jóvenes no solo un inusitado malestar y preocupación por este impensado presente que les tocaba vivir, sino una imperiosa necesidad de expresarse para sentirse vivos, capaces de remontar la adversidad, y poder mirar el futuro con esperanza.

## LO ESTÉTICO Y LO POLÍTICO EN LA GENERACIÓN DEL BICENTENARIO

Biehl, Good & Kleiman (2007) señalan que, desde lo cotidiano, la subjetividad se aprecia tanto como expresión de los procesos internos de la vida, como estrategia de existencia desde lo individual; así como expresión de lo social (ver Figura 4). Para Serna (2012), las subjetividades son un saber, un estar y un hacer en el mundo que gravita de manera aleatoria, por lo ontológico, lo epistemológico, lo gnoseológico o lo axiológico. De allí que lo estético, como expresión de lo sensible se configura como la arena privilegiada para estos tránsitos al dar cabida a lo afectivo, lo emocional y lo creativo junto con lo racional. Siguiendo a Rancière, Aderaldo (2018) propone a lo estético como un sistema de formas a priori, que define lo que vemos y lo que no vemos, abriendo la posibilidad de acceder a interpretaciones de la realidad que solíamos naturalizar en la vida

<sup>7</sup> La guerra interna o conflicto armado interno en el Perú se desarrolló de 1980 al 2000 y arrojó cerca de 70,000 muertos. Allí se enfrentó el Partido Comunista del Perú - Sendero Luminoso, más conocido como Sendero Luminoso simplemente; y las fuerzas peruanas del orden, militares y policiales. En medio de este fuego cruzado quedaron atrapados amplios sectores de la población civil. La captura del líder Abimael Guzmán marcó el declive del accionar del grupo terrorista quedando actualmente algunos rezagos aliados al narcotráfico en la zona de la ceja de selva central del Perú.

diaria. Conuerdo con él, la repartición de lo sensible, que señala Rancière, implica que toda acción política es tanto una intervención como una lucha por lo sensible.



Figura 4 – Altar montado por los jóvenes con motivo de la muerte de Inti Sotelo y Bryan Pintado  
Fotos periodistas de la AFPP Diario El Peruano [on line] <https://elperuano.pe/noticia/110137-lugar-de-la-memoria-prepara-exposicion-fotografica-la-generacion-del-bicentenario-en-marcha>

La subjetividad intercambia, trueca o permuta de manera permanente este conjunto de órdenes, constituyendo al mundo social no al margen de cualquier criterio de realidad, de verdad, de moral, de ética o de política ni mucho menos falseándolos, sino en virtud del entrevero de estos criterios provocado, ante todo, por la fuerza de lo inmediato, de lo inminente, del acontecimiento que, como señala Oscar Useche, es la unidad creativa, generativa, de lo social (SERNA, 2012, p. 6).

Así, durante la COVID19, la inmediatez y el evento, que surge del ordenamiento que las fuerzas del presente constituyen en el momento, se convierten en los motores de acción juvenil por la poderosa impronta vivencial que transmiten y la fuerte sensación de conexión y pertenencia que producen al actuar. Todo ello, desde lo afectivo, abona a una subjetividad que busca y se compromete con la necesidad de impulsar el cambio. Porque como bien señalan, les quitaron tanto que les quitaron el miedo (ver Figura 5). En esta dirección, González (2012) señala que



Figura 5 – Los carteles más que arengas reivindicativas en términos del poder central se enfocaban en transmitir un sentir y una forma de ver las cosas que los diferenciaba de los demás actores sociales. Foto: Diana Zileri- Revista Caretas, 9 de noviembre del 2020, en <https://caretas.pe/caretas-tv/la-generacion-del-bicentenario/>

Como toda producción humana, la política aspira a la legitimidad, pero a diferente de la ciencia y otras formas de acción humana que se confrontan, que no reducen su acción a sistemas socialmente generados, las políticas nunca se legitiman por los criterios que avalan las decisiones tomadas, sino por las producciones subjetivas que generan y las opciones de desarrollo que abren a la acción humana (GONZÁLEZ, 2012, p. 28).

En este sentido, Cadahia (2016) parte de la definición propuesta por Judith Revel del dispositivo como un “operador material de poder que produce técnicas, estrategias y formas de sujeción” y subjetivación, añade ella. Rescata la ambigüedad del término y plantea que “el dispositivo vendría a identificarse con el poder mismo, al punto de convertirse en una forma de ordenabilidad del mundo” (p. 269). Es así que

los dispositivos tienen como componentes líneas de visibilidad, de enunciación, líneas de fuerzas, líneas de subjetivación, líneas de censura, de fisura, de fractura, que se entrecruzan y mezclan, yendo unas a parar a otras o suscitando algunas nuevas mediante variaciones o incluso mutaciones [de sentido] por apropiación” (CADAHIA, 2016, p. 273).

Esto nos lleva nuevamente al terreno de lo sensible, específicamente, al terreno del enlace del sentir y del pensar a través de la experiencia estética que estos dispositivos pueden generar. A través de ella se articulan las maneras de ver, decir y pensar. En el caso de la Generación del Bicentenario, los carteles funcionan como dispositivos que reflejan una sensibilidad diferente a la de los jóvenes de antaño. Esta era más vinculada a la participación de los movimientos sociales *clásicos*, basados “en una ideología adultocéntrica, usaban un repertorio

de protesta surgido del movimiento obrero (de la huelga a la marcha) y se comunicaban mediante la galaxia Gutenberg (de la oralidad a la escritura)” (FEIXA, 2021, p. 16). No luchan por su deber ciudadano en busca del bien común, sino por la defensa de su derecho a protestar y a participar en la escena política (ver figura 6). Es una motivación más personalizada con una lógica distinta: la de la expresión. Feixa (2021), siguiendo a Reguillo (2017), señala a esas acciones como se trata de jóvenes que expresan lo personal a través de biografías que se encadenan en bloques para enfrentar el riesgo de morir en el intento de lograr subvertir, con éxito, los imaginarios hegemónicos y los sentidos naturalizados que sienten que los excluyen. Incluso llevan a mostrar textos en inglés evidenciando así un manejo de medios que permita dar a conocer su lucha.

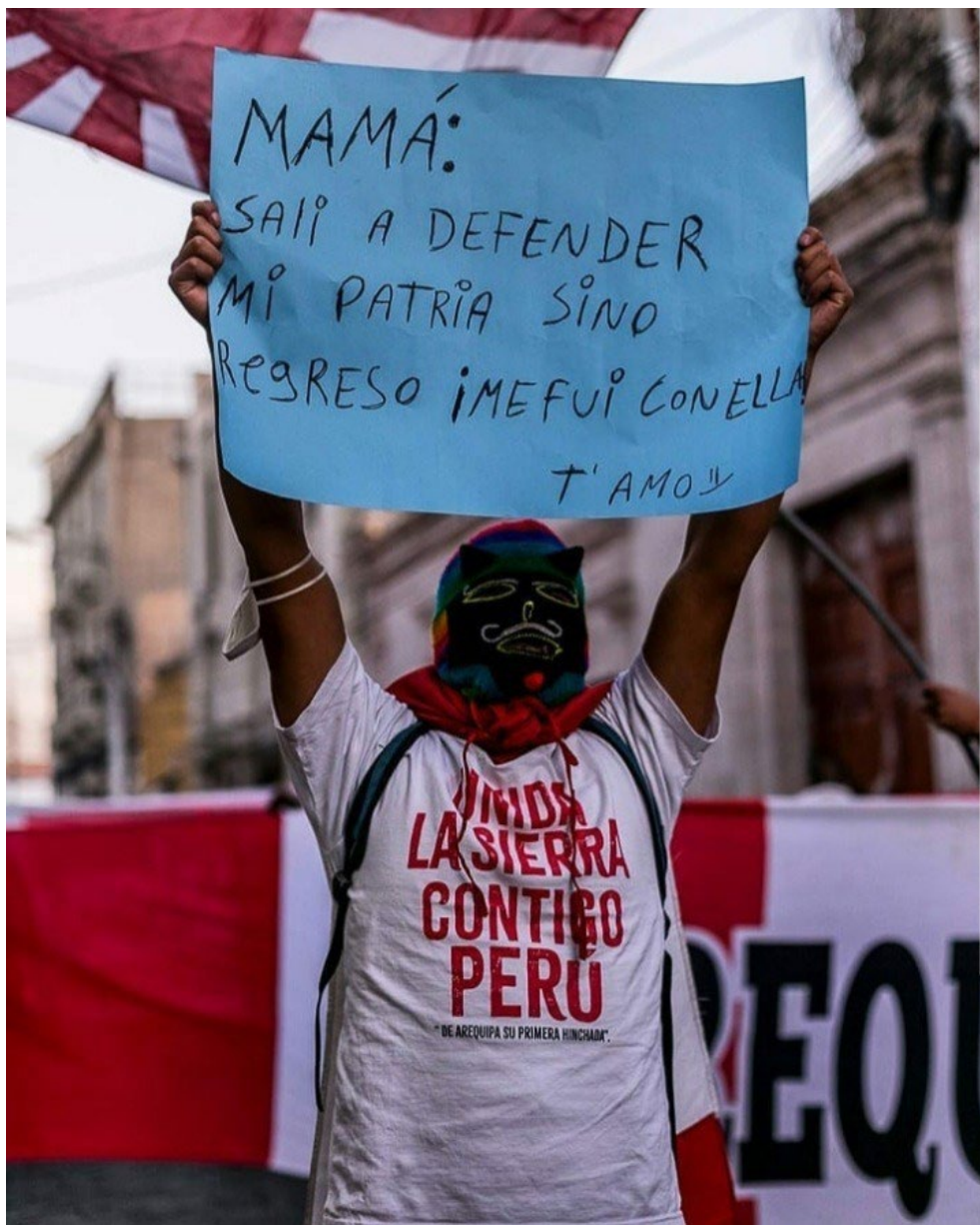


Figura 6 – Jóvenes de las zonas andinas se pliegan a la Protesta.

Foto: The greysman [online] <https://thegreysman.tumblr.com/post/634856638122246144/mom-i-went-out-to-defend-my-country-if-i-dont>

Podríamos decir que se trata de

prácticas que pretenden reorientarnos, cuestionando las fronteras mismas y sus mecanismos (físico y simbólico) de regulación y control de flujos (de imágenes, imaginarios, personas y objetos), buscando resaltar la forma en que los regímenes de visibilidad (e invisibilidad), así como formas de movilidad (e inmovilidad) son, de hecho, constantemente producidos y naturalizados por referencias normas culturales de contenido normativo (ADERALDO, 2018, p. 89)<sup>8</sup>.

Esta capacidad de agencia de los jóvenes se evidenció también en las brigadas de desactivación de bombas lacrimógenas, de auxilio médico y legal y de autoprotección. Asimismo, los carteles, combinados con otros símbolos como la bandera peruana, las velas y las flores, se utilizaron para construir altares en memoria de sus héroes caídos: Inti y Bryan. Solo así, podían encontrar consuelo para su pena y calma para su rabia. “Estas intervenciones escenifican -con compromiso, pero también con desgarró- la pérdida del sentido de “lo común” y el profundo malestar por las actuales condiciones de vida” (VITCH, 2021, p. 12).

En este sentido, el dispositivo estético hace visible las fuerzas en disputa que configura un tiempo presente cuya fragilidad nos revela una realidad dialéctica en su devenir (CADAHIA, 2016) que les permite verse, asumirse y ser. Y desde esa perspectiva, el sentido de lo político se amplía a la cotidianidad de los jóvenes y adquiere una relevancia personal que los partidos políticos del siglo XX, tanto de izquierda como de derecha, no visualizaban.

## A MANERA DE CIERRE

Volviendo al lema que suscitó mi interés inicial, el lema ¡Se metieron con la generación equivocada! creo que resume bastante bien este cambio en la percepción de lo político. Por un lado, habla de una condición juvenil que en plena pandemia asumió en términos personales la defensa de su derecho a expresar su voz y participar dentro de la vida republicana del Perú. Por otro lado, habla de una forma de sentir y participar en la política que se aleja de una visión histórica y prospectiva que le dé continuidad en el mediano y largo plazo para contribuir en la construcción de un proyecto común ciudadano inclusivo. Prioriza una lógica del encuentro, dinámica y flexible, que se concreta en acciones disruptivas que buscan afectar los anclajes de sentido, normalizados y hegemónicos, que rigen el mundo para hacer legibles otras formas de concebirlo y narrarlo (ADERALDO, 2018). La Generación del Bicentenario es una generación empoderada que nació y creció en democracia con la ilusión de un futuro compartido que les permitía dar rienda suelta a su imaginación y a su capacidad de soñar. La pandemia podía quitarles todo, menos a eso.

<sup>8</sup> Traducción propia. Texto original: “práticas que visam reorientar-nos, ao interpelar as próprias fronteiras e seus mecanismos (físicos e simbólicos) de regulação e controle de fluxos (de imagens, imaginários, pessoas e objetos), buscando notabilizar o modo pelo qual regimes de visibilidade (e invisibilidade), assim como formas de mobilidade (e imobilidade) são, na verdade, produzidos e naturalizados constantemente por referências culturais de teor normativo.”



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACEVEDO, Jorge. Movimientos sociales y redes de comunicación. Una aproximación a partir de la movilización de jóvenes peruanos en contra de la ley Pulpín. *Comunifé: Revista de Comunicación Social*. Vol. 15, N° XV, 2015, pp. 11 – 18. Disponible en <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/comunife/article/view/1789/1796>

ADERALDO, Guilherme. Visualidades urbanas e poéticas da resistência: reflexões a partir de dois itinerários de pesquisa. *Revista Antropolítica*, N° 45, Niterói, pp. 66-93, 2. sem. 2018. Disponible en <https://periodicos.uff.br/antropolitica/article/view/42002/23901>. DOI: <https://doi.org/10.22409/antropolitica2018.0i45>

CADAHIA, María Luciana. Dispositivos estéticos y formas sensibles de la emancipación. *Ideas y Valores*, Bogotá, vol. LXV, N° 161, agosto 2016, pp. 267 – 285. Disponible en <https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/55200/pdf>

CHÁVEZ, Nohelia. *Movilizaciones sociales en Lima: Redes, identidades y oportunidades en Los Pulpines y Toma el Bypass*. Cuaderno de Trabajo N° 54. Departamento de Ciencias Sociales PUCP. Mayo 2020. Disponible en <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170989/Movilizaciones%20sociales%20en%20Lima.%20Chavez%2c%20Noelia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CHÁVEZ, Rosa. La generación del bicentenario se moviliza para cambiar un status quo que no responde a sus necesidades. *Ojo Público* [on line], Lima, nov. 23, 2020. Disponible en <https://ojo-publico.com/2259/la-generacion-del-bicentenario-se-moviliza-contr-el-status-quo>

FEIXA, C. (2021). Generación *blockchain*: movimientos juveniles en la era de la web semántica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(1), 1-20. <https://dx.doi.org/10.11600/rlcsnj.19.1.4584>

FOWKS, Jacqueline. Perú registra la mayor tasa de mortalidad del mundo por la covid. *El País* [on line], Madrid, junio, 1, 2021. Disponible en <https://elpais.com/internacional/2021-06-01/peru-eleva-de-68000-a-180000-los-muertos-por-la-pandemia-de-la-covid-19.html>

GONZÁLEZ, Fernando. La subjetividad y su significación para el estudio de los procesos políticos: sujeto, sociedad y política. En: Piedrahita, Claudia; Díaz, Álvaro y Vommaro, Pablo (comp.) *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO. 2012, pp. 5 - 9. Disponible en [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/568E77F6CB3AF62B05257B57005D78CF/\\$FILE/Subjetividadespoliticas.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/568E77F6CB3AF62B05257B57005D78CF/$FILE/Subjetividadespoliticas.pdf)

INGOLD, Tim. One world anthropology. Toward a new humanism. *HAU: Journal of Ethnographic Theory*, Vol. 8, N° 1 - 2, 2018, pp. 158 – 171. Disponible en <https://journals.uchicago.edu/doi/pdfplus/10.1086/698315>

INGOLD, Tim. *The perception of the environment. Essays on livelihood, dwelling and skill*. Londres/Nueva York: Routledge, 2000.

MARQUINA, Orietta. *Cartografía de los procesos creativos en las artes visuales: más allá de la representación artística en la pintura limeña de hoy*. 2020. Tesis. Doctorado en Antropología). Escuela de Posgrado PUCP, Lima, 2020a. Disponible en [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18024/MARQUINA\\_VEGA\\_ORIETTA\\_MARIADELPIJAR\\_CARTOGRAF%c3%8dA\\_DE\\_LOS\\_PROCESOS\\_CREATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18024/MARQUINA_VEGA_ORIETTA_MARIADELPIJAR_CARTOGRAF%c3%8dA_DE_LOS_PROCESOS_CREATIVOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MARQUINA, Orietta. Jóvenes en Lima Metropolitana: una visión del desarrollo nacional desde los consumos culturales y las representaciones sociales sobre el arte, la educación y la política. Ponencia presentada en el Congreso 2020 de la Asociación de Estudios Latinoamericanos, Guadalajara, Méjico del 13 al 16 de mayo de 2020b.

MONTOYA, Luis. Juventudes, políticas y poder en el Perú. 2016. Tesis. (Maestría Sociología Mención en Sociología Política). Facultad de Ciencias Sociales, Unidad de Post Grado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima: Unidad de Posgrado – UNMSM, 2016. Disponible en [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4666/Montoya\\_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4666/Montoya_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MURO, Eduardo. Juventud, política y Twitter. Jóvenes politizados en Lima contra la “Ley Pulpín. Trabajo de investigación (Licenciatura en Comunicación). Facultad de Comunicación, Universidad de Lima. Disponible en [https://www.researchgate.net/profile/Eduardo-Muro-Ampuero/publication/305470126\\_Juventud\\_politica\\_y\\_Twitter\\_Jovenes\\_politizados\\_en\\_Lima\\_contra\\_la\\_Ley\\_Pulpin/links/5967d8f2a6fdcc18ea663197/Juventud-politica-y-Twitter-Jovenes-politizados-en-Lima-contra-la-Ley-Pulpin.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Eduardo-Muro-Ampuero/publication/305470126_Juventud_politica_y_Twitter_Jovenes_politizados_en_Lima_contra_la_Ley_Pulpin/links/5967d8f2a6fdcc18ea663197/Juventud-politica-y-Twitter-Jovenes-politizados-en-Lima-contra-la-Ley-Pulpin.pdf)

PINEDA, Jaime. Introducción. En: Alvarado, S. y Vommaro, P. (comp.). En busca de las condiciones juveniles latinoamericanas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Clacso; Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte, El Colef; Manizales: Universidad de Manizales; Sabaneta: Cinde, 2014, pp. 7 – 9. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150427013907/condicionesjuveniles.pdf>

PINHEIRO, Samuel. Operación Lava Jato y la destrucción del Estado de derecho. Open Democracy [On line], 12 de abril de 2018. Disponible en <https://www.opendemocracy.net/es/democraciaabierta-es/la-operaci-n-lava-jato-y-la-destrucci-n-del-estado-de-de/>

RAMÍREZ, Christian. Activismo Mediático en el Perú: Estrategias de Comunicación del Movimiento de Protesta Contra la Ley Laboral Juvenil. *Researchgate*, julio 2015. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/341626152\\_Estrategias\\_de\\_Comunicacion\\_del\\_Movimiento\\_de\\_Protesta\\_Juvenil\\_Los\\_Pulpines](https://www.researchgate.net/publication/341626152_Estrategias_de_Comunicacion_del_Movimiento_de_Protesta_Juvenil_Los_Pulpines)

REGUILLO, Rossana. Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo. Guadalajara, *Revista Universidad de Guadalajara*, 17, invierno 1999 - 2000. Disponible en [https://www.academia.edu/24781048/ANCLAJES\\_Y\\_MEDIACIONES\\_DEL\\_SENTIDO\\_LO\\_SUBJETIVO\\_Y\\_EL\\_ORDEN\\_DEL\\_DISCURSO\\_UN\\_DEBATE\\_CUALITATIVO](https://www.academia.edu/24781048/ANCLAJES_Y_MEDIACIONES_DEL_SENTIDO_LO_SUBJETIVO_Y_EL_ORDEN_DEL_DISCURSO_UN_DEBATE_CUALITATIVO)

SERNA, Adrián. Prólogo. En: Piedrahita, Claudia; Díaz, Álvaro y Vommaro, Pablo (comp.) Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales – CLACSO. 2012, pp. 5 – 9. Disponible en [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4\\_uibd.nsf/568E77F6CB3AF62B05257B57005D78CF/\\$FILE/Subjetividadespoliticas.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/568E77F6CB3AF62B05257B57005D78CF/$FILE/Subjetividadespoliticas.pdf)

TANAKA, Martín. Jóvenes: actores sociales y cambio generacional. De la acción colectiva al protagonismo individual. En: Cotler, J. (ed.). Perú 1964 – 1994, Economía, Sociedad y Política. Serie: Perú Problema 24, Lima: IEP, 1995, pp. 149 – 65. <http://www.lanic.utexas.edu/project/laoap/iep/ddtlibro34.pdf#page=142>

VÁSQUEZ, Ricardo. Cuando el poder político y económico es desafiado: El rol del equipo fiscal especial a cargo de la investigación del mega caso de corrupción “Lava Jato”. Trabajo de investigación. (Bachillerato en Ciencias Sociales con Mención en Ciencia Política y Gobierno). Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia

Universidad Católica del Perú. Lima: Facultad de Ciencias Sociales, 2019. Disponible en [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20131/VASQUEZ\\_PARVINA\\_RICARDO%20ANDRE\\_PODER\\_POLITICO\\_ECONOMICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20131/VASQUEZ_PARVINA_RICARDO%20ANDRE_PODER_POLITICO_ECONOMICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

VITCH, Víctor. La necesidad del arte: Políticas culturales para recuperar Lo público y lo común. Pp. 11-18. En: Políticas culturales y ciudadanía: estrategias simbólicas para tomar las calles. 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Lima: Instituto de Estudios Peruanos; Rosario: Editorial de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, 2021. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210610112723/Politicass-culturales.pdf>

VOMMARO, Pablo. Movilizaciones juveniles en América Latina actual: hacia las configuraciones generacionales de la política. Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, Montevideo: ALAS, Vol. 7, N° 11, junio 2015, pp. 25 – 52. Disponible en <http://ojs.sociologia-alas.org/index.php/CyC/issue/view/12/CyCL%20Vol7%20N11%20%5B2015%5D>

VOMMARO, Pablo. Las relaciones entre juventudes y políticas en la América Latina contemporánea: una aproximación desde los movimientos estudiantiles. Revista Sociedad, Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales UBA, julio 2013, Disponible en [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/9468/CONICET\\_Digital\\_Nro.13424.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/9468/CONICET_Digital_Nro.13424.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ZAMORA, Itzkuauhtli. La importancia de la vida cotidiana en los estudios antropológicos. Líder, Revista Labor Interdisciplinaria de Desarrollo Regional, Osorno: Centro de Estudios del Desarrollo Local y Regional de la Universidad de Los Lagos, vol. 10, N° 14, julio 2005, pp. 123 – 143. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2054217>