

CREATIVIDAD, DANZA E INDAGACIÓN SOCIAL: TENSIONES DESDE LA TEORÍA SOCIOLÓGICA CONTEMPORÁNEA

Creativity, dance and social inquiry: tensions from the perspective of contemporary sociological theory

María Paula Zanini¹

Resumen

El presente escrito busca adentrarse en algunos debates de la teoría sociológica que aportan herramientas heurísticas como ejercicio reflexivo intrínseco para repensar los problemas de investigación específicos. El objetivo es indagar sobre los fundamentos de por qué la dimensión creativa de la acción es clave para abordar la danza como práctica artística/expresiva colectiva. En un primer apartado se pone en contexto y tensión el planteo teórico del sociólogo Hans Joas en torno a la dimensión creativa de la acción enfatizando su influencia pragmatista, sus aportes y limitaciones en el marco del desarrollo de la teoría sociológica. Luego se introduce la danza como práctica abordada desde lo social, dando cuenta de algunos antecedentes relevantes de investigaciones que la abordan y permiten indagar sobre los distintos lentes teóricos y epistémicos utilizados en su análisis. Por último, como cierre del trabajo, se tensiona, en el marco de la teoría sociológica contemporánea, algunos hallazgos, para abordar la danza desde la creatividad y la expresividad como claves analíticas.

Palabras claves: Danza; Creatividad; Sociología; Cuerpo.

Abstract

This paper seeks to delve into some debates in sociological theory that provide heuristic tools as an intrinsic reflective exercise to rethink specific research problems. The objective is to investigate the foundations of why the creative dimension of action is key to approaching dance as a collective artistic/expressive practice. In the first section, Hans Joas' theoretical approach regarding the creative dimension of action is placed in context and tension, emphasizing its pragmatist influence, its contributions and limitations within the framework of the development of sociological theory. Then, a social approach to dance as a practice is taken, by reviewing some relevant researches that address it and allow us to inquire about the different theoretical and epistemic lenses used in its analysis. In conclusion, some findings are examined taking within the

¹ Lic. en Sociología (Universidad Nacional de Villa María, Argentina). Actual doctoranda del Doctorado en Estudios Sociales de la UNL (Argentina). Integrante del Programa de Estudios sobre Acción Colectiva y Conflicto Social dirigido por el Dr. Adrián Scribano y co-dirigido por el Dr. Pedro Lisdero (CIECS, Córdoba, Argentina). Integrante del Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (CIES) dirigido por el Dr. Adrián Scribano. Actual becaria doctoral de CONICET, Argentina.

framework of contemporary sociological theory to approach creativity and expressiveness of dance as analytical keys.

Keywords: Dance; Creativity; Sociology; Body.

El presente escrito busca adentrarse en algunos debates de la teoría sociológica que aportan herramientas heurísticas como ejercicio reflexivo intrínseco para repensar problemas de investigación específicos. Particularmente, tales entrecruzamientos se dan en el marco del propio proyecto de investigación que indaga la relación entre danza, discapacidad e inclusión como tensión interesante para estudiar las redes conflictuales en torno a la discapacidad en Córdoba, Argentina.² En ese camino, abordar la danza en tanto práctica social desde una mirada sociológica conlleva adentrarse en distintas tensiones que suscitan la cuestión de cómo pensar lo social en el marco capitalista contemporáneo. Esto, recuperando los distintos anclajes de una epistemología social en la que las oposiciones modernas arraigadas y consolidadas sobre la autonomización de la razón se tornan eje evaluativo de las relaciones sociales, que ve el cuerpo en tanto máquina como manejado por el “espíritu de la razón” (SCRIBANO, 2010, p. 21).

Por lo tanto, retomando reflexiones teórico-epistemológicas de la sociología contemporánea, aquí se focaliza en parte de los planteos en torno a la teoría de la acción que introducen la noción de creatividad como dimensión clave para la teoría sociológica. Partiendo del pragmatismo anglosajón hasta propuestas actuales (JOAS, 2013; SCRIBANO, 2016) la creatividad de la acción es una dimensión que empieza a tomar preponderancia en distintos debates contemporáneos. Por lo tanto, el objetivo de este escrito es indagar sobre los fundamentos de por qué la dimensión creativa de la acción es clave para abordar la danza como práctica artística/expresiva colectiva partiendo de la siguiente estructura argumentativa:

² Las reflexiones aquí planteadas se dan en el marco del proyecto doctoral “Discapacidad, inclusión y prácticas expresivas. Experiencias de danza en Personas con Discapacidad (Córdoba, 2019 – 2024)” en el marco del Doctorado en Estudios Sociales de la Universidad del Litoral, Argentina. Financiado por el programa de Becas Doctorales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

- a. En un primer apartado, se pone en contexto y tensión el planteo teórico del sociólogo Hans Joas en torno a la dimensión creativa de la acción enfatizando su influencia pragmatista, sus aportes y limitaciones en el marco del desarrollo de la teoría sociológica.
- b. En un segundo apartado, se introduce la danza como práctica abordada desde lo social, dando cuenta de algunos antecedentes relevantes de investigaciones que la abordan y permiten indagar sobre los distintos lentes teóricos y epistémicos utilizados en su análisis.
- c. Por último, como cierre del trabajo, se tensiona, en el marco de la teoría sociológica contemporánea, algunos hallazgos para abordar la danza desde la creatividad y la expresividad como claves analíticas.

La dimensión creativa de la acción

En este apartado se desarrolla la dimensión creativa de la acción haciendo hincapié en el debate introducido por Hans Joas en tensión con teorías como la de la acción racional desde una ponderación sobre el aporte del pragmatismo norteamericano. Particularmente, Joas – sociólogo y filósofo social alemán – sostiene que la dicotomía intrínseca a tensionar para repensar la creatividad de la acción es la de sujeto-objeto que subyace al modelo moderno de subjetividad. Además, el autor afirma que “[...] el pragmatismo americano se caracteriza por su comprensión de la acción humana como acción creativa” [traducción propia] (c:5) y sobre todo por su carácter situado. Por ende, sobresaltando la pretensión expresiva de la acción social, recupera el anclaje pragmatista al insistir en la mediación del entorno social y natural sobre la práctica de los sujetos (SÁNCHEZ CAPDEQUI, 2000).

El pragmatismo como proyecto filosófico surge en Norteamérica, inicialmente referenciado por los aportes del filósofo y matemático Charles Peirce, a finales del siglo XIX, y luego por lo desarrollado por referentes como William James y John Dewey, y tiene grandes puntos de encuentro en el pensamiento sociológico. Desde las críticas de Durkheim a James (MILLS, 1968), los aportes de Mead, entre otros, a lo largo del pensamiento se abordan distintos conceptos claves como creencia, creación y acción, que son enclaves interesantes (SCHAFFHAUSER, 2014).

Entre los conceptos que Schaffhauser toma como ejes analíticos en tanto aportes del pragmatismo, el rescata que, en la tensión entre creencia-duda,

aportes como los de Mead incorporan el carácter social y colectivo de las creencias; así como es interesante que la relación entre ciencia y filosofía es pensada desde la continuidad en vez de ser entendida de manera dicotómica como se piensa desde las limitaciones disciplinares. Pero, algo relevante para este escrito es la importancia que el pragmatismo asigna a la noción de acción creadora, supuesto epistemológico que profundiza en romper algunos binomios del pensamiento moderno como son acción-pensamiento; de control social-revolución o coagulación-conflicto. En sus palabras:

La relación creencia-acción mediada por el par paradójico de la duda y la confianza permite entender la tesis de la acción creadora que encontramos tanto en Peirce y James como en Dewey y Mead, esto es, la idea que la acción humana lejos de ser sólo el fruto de un cálculo o la expresión de un imperativo categórico lo es también de una creación situada en el entendido de que por creación se trata de la producción de nuevas expectativas para actuar y transformar el mundo, de la producción de nuevas conductas o nuevos valores que principian el establecimiento de una nueva normatividad (SCHAFFHAUSER, 2014, p. 24).

Es necesario retomar el abordaje de la dimensión creativa desde el pragmatismo al considerar una epistemología de la creatividad que, en tensión con el positivismo, por ejemplo, propone recuperar la dimensión creadora del sujeto y de la acción social. A su vez, pensada desde una metodología procesual en contraposición a una indagación desde el descubrimiento que problematiza el mundo social en tanto proceso de conocimiento creador.

Desde esta perspectiva, Joas discute con la sociología normativista de Parsons que, si bien para el autor trasciende algunas limitaciones del racionalismo, encuentra limitaciones en lo que respecta al lugar que confiere a los valores y las normas en su teoría de la acción. En cambio – con la intención de comprender cómo los actores aplican las normas y valores en situaciones concretas de acción (BEYTÍA, 2012) – en su desarrollo teórico, plantea una reivindicación de la teoría sociológica en relación específica con John Dewey y la noción de intersubjetividad práctica de Mead, retomando la noción de orientación práctica de la acción.

Así, sus principales discusiones también se dan en el contexto de la sociología alemana de la época. En tensión con la teoría de la acción comunicativa de Habermas, en parte cuestionando su concepción de racionalidad de la acción, así como con lo planteado por Luhmann, al reconocer sus aportes en torno a la noción de contingencia (JOAS, 2013). Además, retoma nociones claves de la hermenéutica de Weber tanto a la hora de tensionar qué es una acción social, así como reivindicando la importancia de incorporar el análisis histórico al sociológico (BEYTÍA, 2012).

El autor enfatiza que, para los clásicos, la creatividad de la acción humana desempeña un papel constitutivo, aunque se les escape, del núcleo de su desarrollo conceptual. Recuperando esto, dentro de su propuesta de una macrosociología no funcionalista fundada sobre una teoría de la acción, propone una sociología que incorpore la dimensión creativa de la acción en su propio desarrollo conceptual (JOAS, 2013). Por lo tanto, Joas entiende a la creatividad de la acción como algo que habría en la base de todo – de la acción, de sus intentos de regulación y en los propios cambios – con su fuente misma, y que las teorías de la acción han obviado en sus esfuerzos constructivos (JOAS, 2013).

Uno de los anclajes claves de Joas para plantear la teoría de la acción creativa situada es poner el énfasis en la acción social en tanto actividad intencional y libre, susceptible de autonomía, pero antes, y para que ello sea posible, entendida como actividad situada. En sus palabras, “[...] no basta con considerar que la acción humana es contingente a la situación, sino que también hay que reconocer que la situación es constitutiva de la acción” (JOAS, 2013, p. 160, traducción propia). En discusión con los planteos teleológicos de la intencionalidad de la acción, el autor introduce la relación entre acción y situación desde una perspectiva dialógica que aborda la orientación situacional y la orientación a las metas como precondiciones recíprocas entre sí que constituyen la acción social.

Sobre todo, Joas, al plantear la acción situada hace hincapié en las aspiraciones reflexivas como cimiento hacia el que se orienta la reflexión sobre la concretización de los valores de cada actor social. Es decir que aquí toma

relevancia la creatividad, porque se desandan cuáles son las condiciones previas a las metas de la acción. En este punto, toma especial relevancia la noción de esquema corporal ya que se pondera la necesidad de repensar la acción social lejos del supuesto funcionalista que aborda el cuerpo desde un carácter instrumental (JOAS, 2013).

El esquema medios-fines no puede superarse hasta que reconozcamos que la mediación práctica del organismo humano y sus situaciones preceden a toda fijación consciente de objetivos. Una consideración del concepto de finalidad debe implicar ineludiblemente tener en cuenta la corporeidad de la acción humana y su creatividad (JOAS, 1996, p. 158, traducción propia).

Por lo tanto, al tensionar el dualismo cartesiano de cuerpo-mente, recupera la noción del cuerpo sobresaltando que “[...] la teoría de la acción debe, por tanto, ocuparse no sólo de la aparición del control del cuerpo, sino también del desarrollo de las capacidades para facilitar ese control, es decir, de las reducciones intencionadas de la instrumentalización del cuerpo” (JOAS, 1996, p. 169, traducción propia). En esta línea, Joas profundiza en las intenciones corporales prerreflexivas vinculadas a formas de comportamiento corporal expresivo, lo cual él define al retomar los aportes de Merleau-Ponty, que permiten comprender la intercorporeidad desde la interrelación de la experiencia compartida con otros cuerpos, así como lo planteado por Mead para entender al cuerpo ligado desde un principio – desde la socialización primaria del individuo – con la estructura de la interacción social.

Es decir, la definición de Joas fundamentalmente se basa en una acción social dentro de una socialidad situada, entendida como actividad interdependiente corpórea e intersubjetiva, en el marco de una selección de posibilidades de acción concretas en situaciones también concretas (BEYTÍA, 2012)

Lo crucial en la acción es su dimensión creativa, la facultad de los seres humanos para una generatividad innovadora, el poder que tenemos para responder, realmente, a las situaciones y hacernos responsables de ellas: la creatividad de la acción colectiva (JOAS, 1996, p. 38, traducción propia).

En esta línea, dentro de las distintas metáforas de la creatividad que expone Joas al establecer los tipos fundamentales de teorías de la creatividad a lo largo de la historia intelectual, pondera *la expresión* como metáfora que circunscribe la creatividad. Ante todo, retoma la relación con el mundo subjetivo del actor buscando trascender la falsa dicotomía interior-exterior (tomada principalmente de la antropología expresivista de Herder). Esto haciendo hincapié en la expresión “[...] como una forma específica que tienen los seres humanos de interactuar con ellos mismos y con el mundo” (JOAS, 1996, p. 79, traducción propia).

Entre estas metáforas es interesante referenciar aquella de la *producción* entendiendo a la creatividad como vinculada al mundo objetivo, al mundo de objetos materiales. Entre otros planteos, éste permite poner en relieve la noción de trabajo de Marx como la expresión de los poderes esenciales del hombre. Si bien Joas propone otras metáforas que dan cuenta de la creatividad como noción clave del pensamiento sobre lo social, es importante enunciar que tanto las metáforas de la expresión como la de la producción son anclajes claves para problematizar la danza haciendo foco en la dimensión creativa de la acción desde la tensión entre lo subjetivo, lo cognitivo y lo material.

A lo largo de la lectura detenida que conlleva este trabajo, aparecieron algunos interrogantes que orientan la indagación propuesta: ¿Cuáles son los supuestos epistémicos que subyacen a la manera en que entendemos la acción social?, ¿En el marco de qué debates teóricos y epistemológicos se enmarcan?, ¿Cómo aparece la tensión entre lo reproductivo, lo contingente y lo creativo desde una mirada sociológica?, entre otros.

Si bien a lo largo de este trabajo no se propone un análisis exhaustivo de la teoría de la acción, es posible afirmar que se introducen algunos debates epistémicos importantes que atraviesan las discusiones transversales de las teorías sociológicas contemporáneas por medio del abordaje del esquema teórico de Joas.

En ese camino, es preciso reconocer que, al entablar el anclaje pragmatista de la teoría de la acción de Joas, es posible replantear, a través de

tensiones como habito/rutina-riesgo/contingencia, la dimensión creativa de la acción como punto de partida para repensar el cuerpo como noción indisoluble de la acción social; que parte de desentramar la falsa dicotomía individuo-sociedad y abre interrogantes en torno a los procesos creativos dados en la cotidianeidad de los actores sociales.

La danza desde el estudio de lo social

En el marco de los objetivos planteados en este apartado, se realiza una primera aproximación a antecedentes de investigación que aborden la danza desde lo social. Esto, buscando a lo largo del mismo dar relevancia a la danza como noción clave del problema de investigación específico, así como para acercarse a los supuestos teórico-epistémicos desde los cuales es posible abordar la danza como práctica artística/expresiva colectiva desde lo social.

Por lo tanto, si se retoma la complejidad de antecedentes teórico-empíricos que, con los objetivos del proyecto de investigación específico, relacionan ciencias sociales, danza e investigación, nos encontramos con una multiplicidad de aportes que podemos agrupar a partir de los siguientes ejes:

- *Abordajes que indagan desde estudios culturales el carácter comunitario de la danza a partir de diferentes experiencias situadas.* Algunas investigaciones enfatizan los procesos identitarios (ARAIZA HERNÁNDEZ, 2013) o discursos de identidad que son parte de tales prácticas (PALACIOS JIMÉNEZ, 2015). Otras, se ocupan de las tensiones entre tradición y valor creativo (LISBONA, 2015; ACUNA DELGADO, 2008), indagando también acerca de las acciones rituales y religiosas como procesos creativos o sistemas simbólicos (KINDL, 2013; RAMIREZ TORRES, 2012; LÓPEZ FIDANZA; SUÁREZ, 2016). También encontramos estudios que ahondan en la reproducción social del capital cultural de las danzas (ESPINAL-MONSALVE et al., 2020) y otros que describen el carácter político de la misma, enfatizándola como dispositivo de resistencia (FERNÁNDEZ DROGUET; FERNÁNDEZ DROGUET, 2015; BEJARANO, 2017). Finalmente, otro grupo de pesquisas destaca la relación entre cultura, mujeres/género y danza, indagando en la subjetividad y representaciones dentro

de grupalidades específicas de mujeres (BRICEÑO-ALCARAZ, 2005; RODRÍGUEZ BLANCO, 2011).

- *Abordajes que enfatizan la potencialidad de la danza en tanto intervención, transformación o cambios en relación a los colectivos o sujetos sociales.* Hay aportes que profundizan en enfoques terapéuticos en relación a situaciones de violencia (CÓRDOBA; VALLEJO, 2013; VERA ESTEBAN; CARDONA MOLTÓ, 2020), así como diversos estudios que abordan la potencialidad de la danza para la transformación educativa (GUADANIA MARTÍNEZ, 2003; FERREIRO PÉREZ; RIVERA GARCÍA, 2014; LIBUY CASTRO; LÜH-RS MIDDLETON, 2012), entre otros.

- *Abordajes que indagan en distintas dimensiones teórico-metodológicas en relación a la danza como aportes específicos a la producción de conocimiento científico.* Se destacan reflexiones en torno a la aludida noción de creatividad (TEDESCO DA COSTA TREVISAN & SCHWARTZ, 2018), al sentido afectivo de la danza (BELVEDERE, 2015), a la relación con la musicalidad, la noción de tiempo y el proceso de escritura sobre la danza (MUNTANYOLA-SAURA, 2016; GUZMÁN, 2014; SALAZAR OSPINA, 2012). Gran parte de estas investigaciones orientan sus aportes teórico-analíticos hacia la interpretación de la danza escénica (MENDOZA BERNAL, 2009; MOLINA GARCÍA, 2013; HIDALGO SALGADO, 2011).

- *Abordajes que analizan propuestas metodológicas para la investigación social en torno a la danza.* Encontramos aquí diversos aportes que relacionan investigación-acción participativa y danza (CEDEÑO; ASTRID, 2010), reflexiones en torno a la investigación performativa (MOROTE ÑECO et al., 2018; FALCÓ REVELLES et al., 2016) y metodologías que utilizan la metáfora de la danza para recopilar datos (SILVEIRA et al., 2002).

Como parte de estos antecedentes, desde una sociología de los cuerpos y las emociones, hay un complejo recorrido de indagación que aborda a la expresividad de la danza como camino de indagación social (SCRIBANO, 2013, 2014; D'HERS; MUSICCO 2015; SCRIBANO; D'HERS, 2013, entre otros). Dicho en otras palabras, dentro de la complejidad de tales enfoques teórico-

metodológicos, se comprenden distintas prácticas expresivas como caminos de indagación privilegiados (y la danza en particular) para potenciar la escucha, la mirada y la percepción sobre las realidades sociales.

Desde este recorrido, la danza es entendida como objeto social, ya que es una manifestación que forma parte de la cotidianeidad colectiva de los sujetos en las sociedades contemporáneas desde la cual es posible reconstruir su experiencia y las lógicas colectivas y sensibilidades que se movilizan. Dentro de la bibliografía que aborda la danza, tiene gran preponderancia el estudio de la danza académica que, desde sus comienzos en el siglo XV, introduce el interrogante en torno a cómo se danza haciendo énfasis en la representación e imitación de ideales de belleza a través de distintas disciplinas corporales (D'HERS; MUSICCO, 2012).

En este sentido, André Lepecki (2009) cuestiona esta noción al plantear que la relación entre danza y coreografía como mera asociación vinculada a lo cinético de los cuerpos es una invención moderna que busca crear cuerpos disciplinados y que conlleva, al mismo tiempo, un proceso de subjetivación específico. Si bien esta manera de comprenderla atraviesa gran parte de los estudios sobre esta experiencia, aquí se retoma la intención de definirla haciendo hincapié en lo expresivo, entendiendo que, si bien lo escénico la constituye, detrás de esta práctica se traman distintos sentires, sentidos y narrativas en los que es interesante focalizar.

En esa misma línea, resulta interesante realizar un giro desde la pregunta del cómo se danza hacia la apertura a la interrogación a qué es lo “[...] que con ella se mueve o es impedido de hacerlo [...] podemos pensar entonces que la danza tiene muchos modos de movimiento, incluso en el acto inmóvil, y esto a su vez (reproduce sensibilidades a nivel social” (D'HERS; MUSICCO, 2012, p. 57). Los movimientos físicos constituyen esta práctica, no obstante, como lugares compartidos de producción y reproducción social, donde el cuerpo y los sentidos son centrales. Se retoma entonces siguiente discusión y definición:

[...] lo que resulta más interesante es no ya pensar el movimiento de la danza en el sentido del cómo (de qué modo se mueve quien baila) sino, según venimos señalando, ver qué genera ese movimiento, qué sensibilidades moviliza o aquieta, qué permite expresar y qué posibilidades de creación se abren y obturan. Danza entonces no es simplemente mover el cuerpo, tampoco mover el cuerpo al compás de la música, ni seguir una serie de movimientos a modo de partitura. Tiene que ver con una manera de estar en el mundo, una posibilidad de “tomar conciencia”, conocer el propio cuerpo no como instrumento para hacer algo, sino como una apertura a la propia historia y trayectoria hecha cuerpo (D'HERS; MUSICCO, 2012, p. 66).

Esto, partiendo entonces desde la necesidad de comprender las complejidades del *cuerpo* como vivencia sensible, el cual es al mismo tiempo locus del orden y de la conflictividad social. Sobre todo, entendiéndolo desde la tensión intrínseca del cuerpo subjetivo, social e individual que comprende el carácter subjetivo, material y cognitivo de las sensibilidades sociales (SCRIBANO, 2010).

En este marco, ahondar en la potencialidad de los actos expresivos protagonizados por los cuerpos como caminos para conocer las sensibilidades, conlleva una práctica particular frente a las posibilidades de repensar lo social. Sobresaltando que la mirada hacia lo expresivo permite comprender formas y experiencias compartidas por los sujetos, que manifiestan, desenvuelven y conectan dimensiones de la realidad social a investigar (SCRIBANO, 2016).

Desde esta perspectiva, los actos creativos se asocian a la posibilidad de que lo que se exterioriza se hace expreso, asumiendo que la creatividad de los sujetos da lugar a que mensajes que se intuyen como internos se hagan externos. Esta particular forma de concebir la potencialidad de “lo expresivo” hace entonces hincapié en el proceso por el cual la imaginación toma relevancia para entender lo social (SCRIBANO, 2013) y en las capacidades transformativas que ponen en juego los sujetos en la dialéctica entre conocer y sentir qué se evidencia en el vivir con otros. En función de este punto de partida, se puede comprender entonces que el acto expresivo-creativo pone en tensión y es vehículo para desarmar los modos en que lo cotidiano se torna como un “siempre así”.

Siguiendo a Scribano (2008, p. 254), “[...] hacer expreso lo que estaba tácito es desenvolver, descomprimir. En la expresividad, lo tácito (aquello que se da por sentado de acuerdo con los mecanismos de soportabilidad social y los

regímenes de regulación de las sensaciones) se manifiesta, se hace presente”. En este sentido, la danza se comprende por estar compuesta por distintos recursos expresivos que se vinculan con el sentido de la acción de los sujetos, y se construye y utiliza como objeto textual que permite delimitar, construir y distribuir socialmente el sentido de la acción.

Los recursos expresivos deconstruyen y utilizan como producto de sentidos y, a la vez, sentidos en producción. Son recursos en tanto resultados y también en tanto insumos. Desde la perspectiva de los insumos los recursos son seleccionados y usados resignificando su posición original en una trama de significados determinada, desde la perspectiva de resultados los recursos se ven tamizados por un proceso de producción significativa que deviene en utilización novedosa (SCRIBANO, 2003, p. 81).

Particularmente, la danza en tanto caja de resonancia privilegiada para entender lo social puede ser explorada como acto expresivo-creativo. Esto, al profundizar en los modos de captar, potenciar y escuchar la complejidad de los recursos expresivos que son parte de las danzas sostenidas en la cotidianidad de las experiencias colectivas de las sociedades; y desde allí, indagar acerca de qué nos dicen “los bailes” sobre los procesos de estructuración social vigentes en nuestras realidades latinoamericanas.

En definitiva, sin pretender exhaustividad en el recorrido propuesto, es interesante mencionar que hay algunos puntos en común que atraviesan la bibliografía que aborda la danza desde lo social como es la identidad, el valor o proceso creativo, la subjetividad y afectividad en la danza. Estos conceptos, si bien se sustentan en esquemas teórico-epistémicos distintos y complejos, implican análisis sociales contemporáneos que dan relevancia a la relación entre creatividad-cuerpo-danza desde una mirada de lo social.

Particularmente, haciendo énfasis en la perspectiva de la expresividad/creatividad se relacionan algunos supuestos claves que permiten entender a la danza como práctica social que puede ser objeto social de indagación, que es parte de la cotidianidad de los sujetos; y se compone por recursos expresivos específicos que permiten hacer expresas emociones con relación a ciertas sensibilidades sociales. Además, en la tensión de lo subjetivo-

cognitivo-material, que implica abordar una mirada desde los cuerpos/emociones, subyace la potencialidad de indagar sobre qué moviliza/aquieta la danza en relación con lo sensible y, por ende, con los procesos de estructuración social de los que son parte.

Interrogantes y apertura

A lo largo del desarrollo de las distintas problematizaciones que se plantea en este escrito se abordan puntos en común para continuar la reflexión en torno al lugar que ocupa la creatividad en las teorías sociológicas contemporáneas. A partir de algunas redes conceptuales y analíticas expuestas en este trabajo – que pueden ser ampliadas en mayor profundidad en futuros escritos – es posible encontrar al menos dos puntos de partida comunes, a saber, la vuelta al *cuerpo* y la crítica a las dicotomías como fundamentos claves para repensar lo social, y la danza como práctica social en particular.

Además lo interesante es que, a partir de la noción de creatividad como pregunta inicial, indefectiblemente a lo largo de los interrogantes de los distintos autores aparece la tensión entre cuerpo-creatividad-acción como enclave de las discusiones heurísticas fundamentales para repensar los propios problemas de investigación. Por lo tanto, así como Joas retoma la noción de intersubjetividad, entendida como intercorporeidad de Merleau-Ponty, poniendo el eje en el cuerpo como punto de partida de la experiencia social de los sujetos; desde una sociología de los cuerpos y las emociones se retoma este “giro corporal” (SCRIBANO, 2010; SCRIBANO; D’HERS, 2013) que se da en la teoría social, asumiendo que ya en los clásicos el cuerpo teniendo un lugar preponderante – entendiéndolo como el *locus* de la conflictividad y el orden, así como en la relación cuerpo/emoción que supone la relación dialéctica de las dimensiones cognitivas, sociales y materiales que implica la cotidianeidad de los sujetos en este contexto neocolonial.

Además, comprender nuestros interrogantes como parte del proceso histórico y social en el que se enmarca la producción del pensamiento de lo social es uno de los ejes para repensar las categorías epistémicas y analíticas desde las

cuales entendemos los objetos de indagación. Por ende, recuperar el proceso por el cual los cuerpos y las emociones implican un lugar en las disputas de las metodologías y epistemologías de la teoría social es fundamental para entender la relación entre capitalismo y conocimiento de lo social. Por lo tanto, como punto de partida, también se pone en tensión la in-corporación del dualismo como lógica transversal de las prácticas de las teorías sociales en tanto legado importante a problematizar en el marco de las nuevas miradas que analizan lo social.

Por lo tanto, al poner en diálogo las nociones de lo creativo/expresivo como dimensión intrínseca de la acción social, se abren caminos que pueden tejer puntos de encuentro sobre todo al tensionar dicotomías como interior-exterior, individuo/sociedad, sujeto-objeto, acción-pensamiento, cuerpo-mente, entre otras. Es decir que, si bien estos cuestionamientos parten de esquemas teórico-epistemológicos distintos, ambas perspectivas toman como puntapié fundamental el desentramar la lógica moderna, occidental y colonial incorporada para repensar el quehacer de la investigación sociológica en la actualidad.

Dentro de estos indicios e interrogantes que surgen a partir del desarrollo argumentativo de este trabajo se abre como nueva pregunta de indagación en relación al proyecto propio, ¿Cómo a través de conocer la danza en tanto práctica social que es parte de lo cotidiano de las sociedades se puede conocer la coagulación y creatividad intrínsecas a las sensibilidades sociales contemporáneas? (SCRIBANO; D'HERS, 2013, p. 12) Si bien este punto conlleva una indagación mayormente exhaustiva a través de los debates de la teoría sociológica contemporánea, es posible afirmar que el recorrido aquí exployado es insumo para las próximas inquietudes.

Referencias

ACUNA DELGADO, Á. Bailar matachín entre los Rarámuri de la Sierra Tarahumara: Señal de identidad y distinción intracultural. **Nueva Antropología**, v. 21, n. 69, p. 105-128, 2008. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-06362008000200006&lng=es&nrm=iso&tlng=es

ARAIZA HERNANDEZ, E. El arte de actuar varias realidades particulares: Notas para un estudio antropológico de las pastorelas del territorio purépecha. **Relaciones Estudios de Historia y Sociedad**, v. 34, n. 135, p.181-218, 2013. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-39292013000300007&lng=es&nrm=iso&tlng=es

BEJARANO, M. J. La danza como dispositivo de resistencia: una exploración desde Danza Universitaria. **Escena - Revista de las Artes**, v. 76, n. 1, p. 1-26, 2017. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/5611/561161704002/index.html>

BELVEDERE, C. Un sentimiento que se baila: Reflexiones sobre la danza en el tango desde la fenomenología material. **Enfoques**, v. 27, n. 1, p. 7-28, 2015. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-27212015000100002&lang=es

BRICEÑO ALCARAZ, G. **Relatos sobre la danza y el cuerpo**: Identidad y oficio de un grupo de mujeres mexicanas y argentinas. Tese (Doutorado em Educação), Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2005. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362006000100285&lng=es&nrm=iso

CEDEÑO, L.; ASTRID, A. Danzando la Psicología Social Comunitaria: revisitando la IAP a partir de un curso de danza en una asociación cultural de barrio. **Athenea Digital**. Revista de Pensamiento e Investigación Social, n. 17, p. 255-270, 2010. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53712938016>

CÓRDOBA ARÉVALO, M. I.; VALLEJO SAMUDIO, Á. R. Violencia sexual y empatía: la danza en contextos terapéuticos. **Pensamiento Psicológico**, v. 11, n. 2, p. 177-190, 2013. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89612013000200011&lang=es

D'HERS, V.; MUSICCO, C. La expresividad y el movimiento desde una mirada metodológica. Reflexiones en torno a las "Entrevistas Bailadas". [online] **ASRI Arte y Sociedad**, n. 9, 2015.

D'HERS, V.; MUSICCO, C. Danza, movimiento y pensamiento. Algunas experiencias en la Ciudad de Buenos Aires. **Onteaiken**, n. 14, p. 53-67, 2012.

ESPINAL-MONSALVE, N. E.; RAMOS-RAMIREZ, A. D.; GÓMEZ, L. Y. Poniendo a prueba la teoría de la reproducción del capital cultural en Colombia. Caso de las artes escénicas, conciertos y cine. **Lecturas de Economía**, n. 92, p.101-131, 2020, <https://doi.org/10.17533/udea.le.n92a04>. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-25962020000100101&script=sci_abstract&tlng=es

FALCÓ REVELLES, M.; TORREGROSA SALCEDO, E.; ÑECO MOROTE, L. De la investigación cuantitativa a la investigación performativa: investigar en danza. **El Artista**, n. 13, p. 187-213, 2016. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6380907>

FERNÁNDEZ DROGUET F.; FERNÁNDEZ DROGUET R. El tinku como expresión política: Contribuciones hacia una ciudadanía activista en Santiago de Chile. **Psicoperspectivas**, v. 14, n. 2, p. 62-71, 2015. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242015000200007&lang=pt

FERREIRO PEREZ, A.; RIVERA GARCÍA, R. M. G. (2014) El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. **Innovación Educativa**, v. 14, n. 66, p.15-40. 2014. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1665-26732014000300003&lng=es&nrm=iso&tlng=es

GUADANIA MARTÍNEZ, L. Las artes expresivas centradas en la persona: un sendero alternativo en la orientación y la educación. Entrevista a Natalie Rogers. **REDIE**, v, 5, n. 2, 2003. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412003000200010&lang=pt

GUZMÁN, A. Danza: creación de tiempos. **Alteridades**, v. 24, n. 48, p. 35-45, 2014. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74738787004>

HIDALGO SALGADO, R. Notas de un itinerario sobre una investigación en danza. **Cuicuilco**, v. 18, n. 52, p.71-88, 2011. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-16592011000300006&lng=es&nrm=iso&tlng=es

JOAS, H. (1996) **La creatividad de la acción**. Madrid: CIS/Siglo XXI, 2013

JOAS, H. **Creatividad, acción y valores**: hacia una teoría sociológica de la contingencia. México: UAM, 2002.

KINDL, O. Eficacia ritual y efectos sensibles: Exploraciones analíticas a partir de experiencias perceptivas de los wixaritari (huicholes). **Revista Col. San Luis**, v. 1.3, n. 5, p.206-227, 2013. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1665-899X2013000100010&lng=es&nrm=iso&tlng=es

LEPECKI, A. **Agotar la danza**: performance y política del movimiento. Barcelona: Centro Coreográfico Galego, 2009.

LIBUY CASTRO, L.; LÜHRS MIDDLETON, O. Danza interacción como agente religante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar

transformadora. **Estudios pedagógicos**, v. 38, n. especial, p. 191-201, 2012.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000400011&lang=es

LISBONA GUILLEN, M. Danzas como tradición y como disputa: la ilusión comunitaria china en el Soconusco chiapaneco. **Península**, v. 10), n. 1, p.9-28, 2015. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1870-57662015000100001&lng=es&nrm=iso&tlng=es

LÓPEZ FIDANZA, J. M.; SUÁREZ, A. L. Diversidad de creencias, devociones y prácticas religiosas en los asentamientos precarios de la Ciudad de Buenos Aires. **Religião & Sociedade**, v, 36, n. 1, p. 103-127, 2016. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-85872016000100103&lang=pt

MENDOZA BERNAL, E. M. C. Proyecto Bará: reflexiones en torno a la abyección y el vínculo cuerpo/danza/teoría. **Cultura y Representaciones Sociales**, v. 4, n. 7, p.118-150, 2009. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-81102009000200006&lng=es&nrm=iso&tlng=es

MILLS, C. W. **Sociología y pragmatismo**. Intr. de Irving Louis Horowitz. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1968

MOLINA GARCÍA, E. N. Fingir que se finge: lecturas de la danza más acá del escenario. **Revista de Filosofía**, v. 69, p. 183-194, 2013. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602013000100014&lang=pt

MOROTE ÑECO, L. *et al.* Teorías sistémicas y paradigma de investigación performativa en los estudios superiores de danza. **El Artista**, n. 15, 2018. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7276872>

MUNTANYOLA-SAURA, D. La musicalidad como parte de la cognición distribuida en danza methaodos. **Revista de Ciencias Sociales**, v. 4), n. 1, p. 163-175, 2016. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441545394013>

PALACIOS JIMÉNEZ, D. Identidad regional y diversidad cultural de Huánuco: Caso la danza de los negritos. **Investigación Valdizana**, v. 9, n. 2, p. 66-72, 2015.

RAMIREZ TORRES, J. L. El jaguar transformado: Una hipótesis poliédrica a propósito de la danza El caballito blanco. **Estudios de Cultura Maya**, v. 40, p.191-225, 2012. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-25742012000200007&lng=es&nrm=iso&tlng=es

RODRÍGUEZ BLANCO, E. Las mujeres que vuelan: género y cambio cultural en Cuetzalan. **Perfiles Latinoamericanos**, v. 19, n. 38, p. 115-143, 2011. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0188-76532011000200005&lng=es&nrm=iso&tlng=es

SALAZAR OSPINA, M. La escritura en danza, un ruego del cuerpo. El caso del tango-danza en Colombia; **Hallazgos**, v. 9, n. 18, p. 175-185, 2012. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=586061450003>

SANCHEZ CAPDEQUI, C. Reseña: El pragmatismo y la teoría de la sociedad. **Política y Sociedad**, v. 35, p. 177-181, 2000.

SCHAFFHAUSER, P. El pragmatismo en la sociología. ¿Hacia un nuevo giro epistemológico? **Intersticios sociales**, n. 7, 2014.

SCRIBANO, A. Reflexiones sobre una estrategia metodológica para el análisis de las protestas sociales. **Sociologías**, v. 5, n. 9, p. 64-104, 2003. <https://doi.org/10.1590/S1517-45222003000100004>

SCRIBANO, A. Filosofía de las ciencias sociales y estudios sociales sobre los cuerpos. In: HIDALGO C.; TOZZI (comp.). **Indagaciones en honor a Félix Gustavo Schuster**. Buenos Aires: Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad - CICCUS, 2010. p. 205 – 219

SCRIBANO, A. **Encuentros creativos expresivos**: una metodología para estudiar sensibilidades. Buenos Aires: ESE Editora, 2013.

SCRIBANO, A. (2014) Entrevista Bailada: Narración de una travesía inconclusa. **Intersticios**, v. 8, n. 2, p. 103-112. <http://www.intersticios.es/article/view/13778/9056>

SCRIBANO, A.; D'HERS, V. La Performance como herramienta de indagación. VII JEMC - Septimas Jornadas Sobre Etnografía y Metodos Cualitativos. Buenos Aires, 2013

SILVEIRA, M. F.; GUALDA, D. M R.; SOBRAL, V.; GARCIA, A. M. de S. (2002, Marzo 1) The dance of discoveries. **International Journal of Qualitative Methods**, v. 1, n. 1, 118-127, 2002. <https://doi.org/10.1177/160940690200100103>

TEDESCO DA COSTA TREVISAN, P. R.; SCHWARTZ, G. M. Producción de conocimiento: una revisión sistemática de la creatividad motora. **Actualidades Investigativas en Educación**, v. 18, n. 1, p. 67-98, 2018. <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v18i1.31320>

VERA ESTEBAN, M. C.; CARDONA MOLTÓ, M. C. Autoconcepto de mujeres migrantes maltratadas víctimas de violencia machista: una propuesta educativa

para ayudar a recuperar el equilibrio emocional a través de la danza. **Estudios Pedagógicos**, v. 46), n. 2, p. 421-445, 2020.
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052020000200421&lang=es