

QUANDO AS IMAGENS ME ENCONTRAM

Diêgo Jorge Lobato Ferreira¹

Quando as imagens me encontram é uma série poético visual realizada com colagem digital a partir de imagens de acervos museológicos que retratam o vestir da mulher negra nos Estados da Bahia, Maranhão, Pernambuco e Rio de Janeiro pelo olhar dos fotógrafos Alberto Henschel (1827-1882), Marc Ferrez (1843-1923) e dos ilustradores João Affonso do Nascimento (1855-1924), Joaquim Cândido Guillobel (1787-1859). O encontro com essas imagens está associado a espaços e momentos da minha trajetória profissional e acadêmica.

Entende-se que a fotografia, enquanto linguagem, nunca esteve no campo da neutralidade. E que tal advento teve participação fundamental para produzir e disseminar imagens de um território embebido em paradoxos, ansioso para compartilhar os progressos urbanísticos e tecnológicos do último país da América a abolir a escravidão (em um tardio 1888) a partir das imagens produzidas por fotógrafos como Ferrez. Atualmente, repensar de maneira crítica o papel dos acervos de imagens como essas, assim como elaborar novas narrativas a partir de tais registros, se torna urgente, necessário e uma bela oportunidade para entender alguns dos meandros do tecido social brasileiro escravista, além de conseguirmos estudar a história da moda a partir de tais retratos. Uma moda afro-brasileira, diga-se de passagem (NEGREIROS, 2021, p.1).

Deste modo, trazê-las aqui é uma maneira de descolonizar o pensamento das imagens eurocêntricas trazendo à tona nossa cultura ancestral que durante muito tempo foi invisibilizada nos espaços institucionais, criando assim novas narrativas.

Referências

FERREIRA, Diêgo Jorge Lobato; ARANTES, Priscila Almeida Cunha. A moda como dispositivo da memória no espaço museológico. *Revista de Ensino em Artes, Moda e Design*, v. 5, n. 1, p. 212-226, 2021.

NEGREIROS, Hanayrá. O enigma da “negra da Bahia”. *Revista Zum*, São Paulo, 2021. Disponível em: <https://revistazum.com.br/radar/o-enigma-da-negra-da-bahia/>, Acesso em 15 de Jun. de 2023.

¹ Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP, Mestre em Design pela Universidade Anhembi Morumbi - UAM, Licenciado em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Maranhão- UFMA, Professor do Instituto Federal do Maranhão - IFMA.

Figura 1 - Série Realeza. Técnica: Colagem digital, 2023.



Figura 2 - Série Realeza . Técnica: Colagem digital, 2023.



Figura 3 - Série Realeza. Técnica: Colagem digital, 2023.



Figura 4 - Série Realeza. Técnica: Colagem digital, 2023.

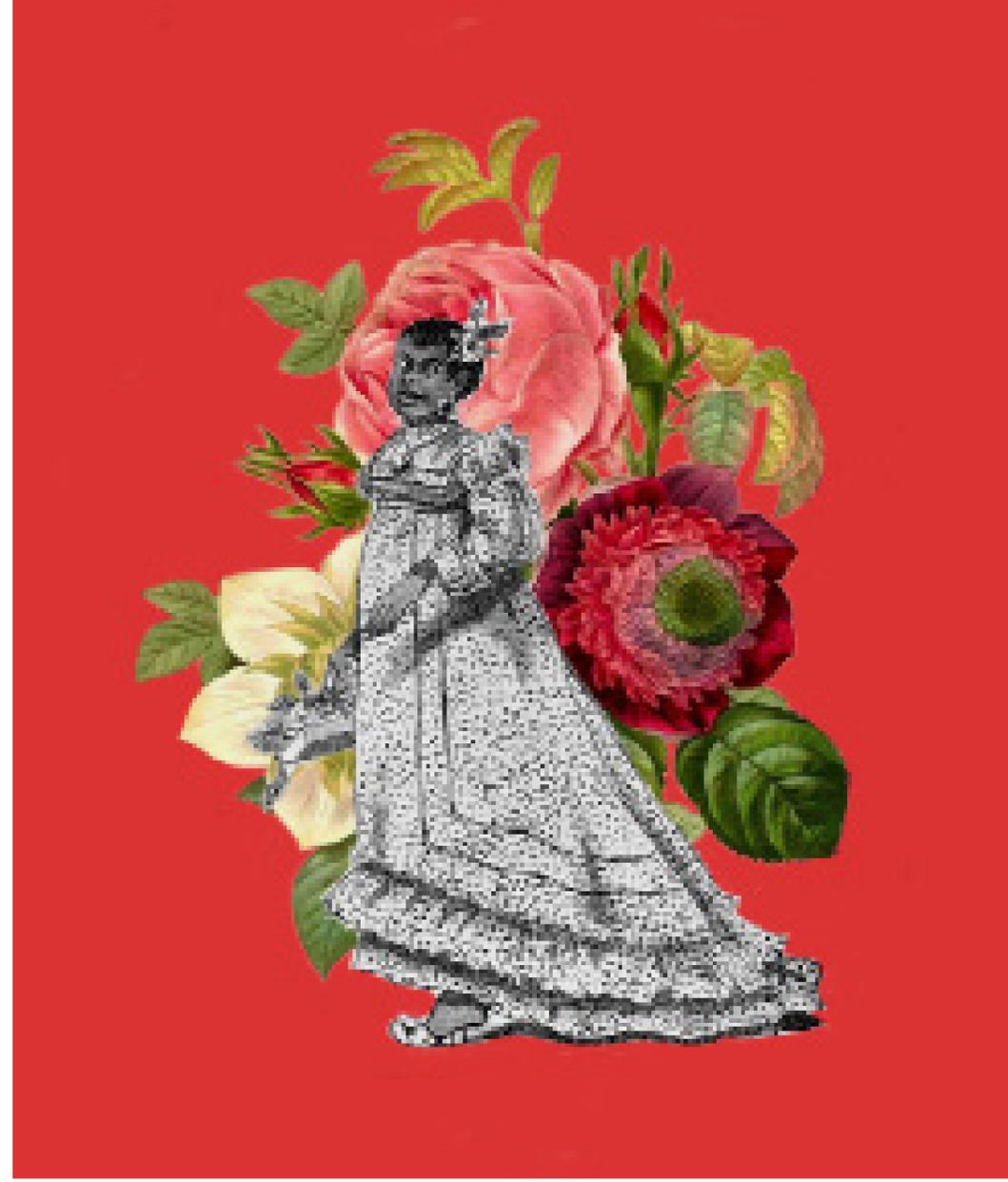


Figura 5 - Série Realeza. Técnica: Colagem digital, 2023.



Figura 6 - Série Realeza. Técnica: Colagem digital, 2023.

