

Editorial

Nesta sétima edição da revista Paralelo 31, temos o prazer de apresentar oito artigos e um ensaio visual. Seis versam sobre a pesquisa em arte, que implica uma reflexão crítica do pesquisador/artista sobre o processo de criação de sua prática poética emergente. Em outras instâncias, a reflexão sobre a arte se refere ao pesquisador cujo objeto de estudo é a obra acabada, uma abordagem associada ao olhar do esteta, do crítico e do historiador. Ao considerar tais distinções entre os textos apresentados, notamos como o texto do artista pode aproximar-se ao olhar do crítico ou do historiador. Mas, a escrita do artista, num texto curto, pode ser um recorte de sua reflexão abrangente que visa contextualizar e situar sua produção em relação a referências artísticas de sua pesquisa, cujo objetivo é desenvolver a poética em si, a partir da prática artística vivenciada durante o Mestrado, Doutorado, Estágio Pós-doutoral, em Grupo de Pesquisa...

Noutros três artigos, notamos a escrita de uma professora/pesquisadora/artista que aborda a processualidade de uma produção coletiva, proposta pela educadora que assume o papel de propositora e, ao trabalhar com colaboradores, ensina enquanto produz atividades coletivas de colagem, coreografia, ou happenings... Consequentemente, estes vários “pontos de vista” do grupo se mesclam numa produção de autoria difusa – tópico levantado num dos artigos.

A escrita sobre o processo criativo também emerge da poética visual singular, onde o artista/pesquisador pode retomar sua prática manual, como a da pintura, bem como repensar um conceito arcaico, como o da paisagem, revisto à luz das práticas contemporâneas. Se por alguns artistas, pesquisar significa propor ações locais, para outros é atravessar fronteiras para investigar questões geopolíticas e transformações globais.

Neste viés, o artigo de Jacks Ricardo Selistre (PPGART/USFM) e Rosa Maria Blanca (USFM), O Espaço Transfronteiriço e Transidentitário na Obra de Guillermo Gómez-Peña aborda questões polêmicas e atuais sobre os “deslocamentos identitários” de um espaço “Trans”, e foca discussão nas performances do artista mexicano/chicano Guillermo Gómez-Peña que “contestam as normas identitárias, culturais e fronteiriças américo-mexicanas” e a “imagem construída do homem perante a sociedade heteronormativa”.

A pintura é ponto de partida de três artigos. Em A Dissolução da Paisagem: Imagem, Espaço e Atmosfera na Videoinstalação, Muriel Paraboni (PPGARTE/USFM) e Andréia Machado Oliveira (USFM) indagam sobre a “dissolução” do conceito da paisagem, articulando questões de tempo,

espaço e duração na pintura e nas videoinstalações luminosas de James Turrell.

Lauer Alves Nunes dos Santos (UFPEl) retoma as bases de sua produção visual em Narrativas Pictóricas: Velar / Desvelar e discute sua série pictórica executada entre 2013 e 2014, na qual repete o ato de representar o mesmo objeto doméstico: um cabide cerâmico de banheiro.

Com um olhar retrospectivo sobre seu processo pictórico desenvolvido no Estágio Pós-doutoral no PPGARTES/UFPA, Ricardo Perufo Mello (UFPEl) levanta questões e expõe a metodologia da pesquisa, em A Constituição da Pesquisa em Poéticas Visuais a Partir de uma Experiência Pessoal de Ateliê.

No artigo, Acontecer no Amanhecer: Desdobramentos de Autocnhecimento Através da Prática do Happening, Viviani Rios Kwecko (IFRS) e Dandara Bueno Espíndola (UniRitter) pensam sobre “o lugar da arte” no curso Técnico Integrado de Automação Industrial do IFRS-Campus Rio Grande e relatam as experiências dos estudantes com happenings, que visam “problematizar o tecnicismo” de sua formação.

Dois artigos versam sobre o ensino da dança e o gênero. Ao realizar uma enquete sobre os bailarinos em escolas de Dança no ensino formal e informal, Gustavo de Oliveira Duarte (UFSM) considera as relações entre a dança, a identidade sexual, o gênero e o corpo em Masculinidades Dançantes em Pelotas/RS.

No texto, Maturidade em Cena: Experiências com o Espetáculo “Apenas Mulher” no Projeto Bailar, Daniela Llopart Castro (UFPEl), Maiara Cristina Moraes Gonçalves (UFPEl), Maria Eduarda de Souza Sayão (UFPEl), Rebeca San Martins (UFPEl) e Eleonora Campos da Motta Santos (UFPEl) discutem a construção coletiva do espetáculo de dança com as mulheres colaboradoras desse projeto de extensão e sua contribuição para a formação de licenciados em Dança.

A abordagem coletiva também está presente em Jazida: Entre Livros, Coleções, Constelações e Descobertas de Helene Gomes Sacco (UFPEl), que reflete sobre o Grupo de Pesquisa Lugares Livros (UFPEl/CNPq), sobre o valor da escrita e da leitura, sobre sua prática de escrita e sobre a metodologia utilizada para produzir Jazida, um estudo fotográfico das estantes de livros nas casas dos estudantes/membros do Grupo, do qual emerge o processo de realizar uma colagem coletiva no espaço urbano de Pelotas. As imagens de Jazida também compõem o ensaio visual desta edição da revista Paralelo 31.

As editoras.

Expediente

Edição 07
Dezembro 2016

Comitê editorial

Alice Jean Monsell (UFPeI)
Eduarda (Duda) Gonçalves (UFPeI)
Eleonora Campos da Motta Santos (UFPeI)
Helene Gomes Sacco (UFPeI)

Assistente editorial

Lucas da Cruz Basílio (Estagiário PROGEP/PPGAV/UFPeI)

Conselho editorial

Adriane Hernandez (UFRGS)
Alice Jean Monsell (UFPEL)
Ana Paula Penkala (UFPEL)
Angela Raffin Pohlmann (UFPEL)
Helena Araújo (UFPEL)
Marcos Villela Pereira (PUCRS)
Nádia da Cruz Senna (UFPEL)
Paulo Silveira (UFRGS)
Raimundo Martins da Silva Filho (UFG)
Ricardo Cristofaro (UFJF)

Revisão de texto e organização do material

Alice Jean Monsell
Eduarda (Duda) Gonçalves
Eleonora Campos da Motta Santos
Helene Gomes Sacco
Lucas da Cruz Basílio

Editoria de arte

Coordenadora: Ana Paula Penkala
Identidade Visual: Lúcia Bergamaschi Costa Weymar
Projeto Gráfico: Lucas Pessoa Pereira
Diagramação e manutenção da revista no Portal de Periódicos da UFPeI: Lucas da Cruz Basílio
Projeto Web: Adriana Silva da Silva

Traduções de títulos e resumos para o inglês

Alice Jean Monsell

Também colaboraram nesta edição

Jacks Ricardo Selistre; Rosa Maria Blanca; Lauer Alves Nunes dos Santos; Ricardo Perufo Mello; Viviani Rios Kwecko; Dandara Bueno Espíndola; Gustavo de Oliveira Duarte; Daniela Llopart Castro; Maiara Cristina Moraes Gonçalves; Maria Eduarda de Souza Sayão; Rebeca San Martins; Eleonora Campos da Motta Santo; Helene Gomes Sacco; Grupo de pesquisa Lugares-Livros: dimensões poéticas e materiais (UFPeI)

Sumário

Editorial	2
Expediente	5
ARTIGOS	
O Espaço Transfronteiriço e Transidentitário na Obra de Guillermo Gómez-Peña <i>Jacks Ricardo Selistre; Rosa Maria Blanca</i>	8
A Dissolução da Paisagem: Imagem, Espaço e Atmosfera na Videoinstalação <i>Muriel Paraboni; Andréia Machado Oliveira</i>	20
Narrativas Pictóricas: Velar / Desvelar <i>Lauer Alves Nunes dos Santos</i>	34
A Constituição da Pesquisa em Poéticas Visuais a Partir de uma Experiência Pessoal de Ateliê <i>Ricardo Perufo Mello</i>	48
Acontecer no Amanhecer: Desdobramentos de Autoconhecimento Através da Prática do Happening <i>Viviani Rios Kwecko; Dandara Bueno Espíndola</i>	66
Masculinidades Dançantes em Pelotas/RS. <i>Gustavo de Oliveira Duarte</i>	78
Maturidade em Cena: Experiências com o Espetáculo “Apenas Mulher” no Projeto Bailar <i>Daniela Llopart Castro; Maiara Cristina Moraes Gonçalves; Maria Eduarda de Souza Sayão; Rebeca San Martins; Eleonora Campos da Motta Santos</i>	88
Jazida: Entre Livros, Coleções, Constelações e Descobertas <i>Helene Gomes Sacco</i>	116
ENSAIOS VISUAIS	
JAZIDA <i>Grupo de pesquisa Lugares-Livros: dimensões poéticas e materiais (UFPeI)</i>	136