

Editorial

A edição 10 do periódico Paralelo 31 nos deixa muito contentes por trazer artigos e um ensaio visual de autores nacionais e internacionais que discutem a arte contemporânea, a crítica e o ensino da arte num momento em que o Brasil passa pela ascensão de uma tendência conservadora em outros setores. Paralelo 31 é um espaço que se abre para a discussão de tópicos polêmicos, como o *fechamento* da exposição *Queermuseu* em Porto Alegre, RS em setembro de 2017, ao publicar um artigo que discute questões de censura da arte e da má interpretação da obra de arte contemporânea e seus modos de apresentação.

Nossa capa e o ensaio visual trazem obras da série *Caribe Alucinante*, do artista Angel Urrely (Angel González Urrely), cubano radicado em Santo Domingo, República Dominicana. E do México recebemos o artigo de Mayra Huerta Jiménez que discute a linguagem audiovisual experimental com foco em artistas da cidade de Tijuana, debruçando-se sobre a manipulação temporal na produção audiovisual de Aldo Guerra e Julio Orozco.

O artigo de Maria Elisa Rodrigues Ferreira aborda intervenções urbanas da América Latina “de caráter social, que, simultaneamente, transformam esteticamente o espaço citadino e interpelam politicamente aqueles que por ele transitam, remetendo ao que Jacques Rancière denomina “regime estético das artes”. No que tange o ensino da arte, Rosana Fachel de Medeiros discute a leitura de imagens em relação aos estereótipos de gênero.

O artigo de Bernardina Maria de Sousa Leal “aborda o papel da Defensoria Pública da União no âmbito das políticas de cultura considerando a exposição coletiva, a linguagem fotográfica e outros modos de expressão humana e sua relação à defesa dos direitos humanos vista sob uma perspectiva poética”. E Mari Lúcie da Silva Loreto discute sua pesquisa sobre artistas que trabalham com o grafite na cidade de Pelotas, Rio Grande do Sul-RS.

A revista Paralelo 31 é um espaço para a reflexão, disponibilizando a diversidade de atitudes e métodos em relação à arte, a seu público e às múltiplas ações educativas sendo desenvolvidas na atualidade. Oferecemos um fórum para o debate sério sobre a arte, a estética, o ensino e a ética, num tempo em que atitudes superficiais se deslocam rapidamente pelas redes sociais.

As editoras

Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)

Pelotas, julho de 2018

Expediente

Edição 10
julho de 2018

Comitê editorial

Alice Jean Monsell (Editora geral), Universidade Federal de Pelotas-UFPEL
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Regional Integrada-Câmpus de Frederico Westphalen-URI/RW, Brasil.

Assistente editorial

Joana Luisa Krupp, PPGAV/Universidade Federal de Pelotas (UFPEL)

Conselho editorial

Prof. Dr. Leonardo Charréu, Universidade Federal de Santa Maria-UFSM, Brasil/Portugal
Prof. Dr. Raimundo Martins da Silva Filho, Universidade Federal de Goiás-UFG, Brasil.
Prof. Dra. Nádia Da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dr. Marcos Villela Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – Pucrs, Brasil.
Prof. Dra. Ana Paula Penkala, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dra. Adriane Hernandez, Universidade Federal de Rio Grande do Sul-UFRGS, Brasil.
Prof. Dra. Eduarda (Duda) Gonçalves, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil.
Prof. Dra. Helena de Araújo Neves, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dr. Ricardo Cristofaro, Universidade Federal de Juiz de Fora-UFJF, Brasil.
Prof. Dr. Paulo Silveira, Universidade Federal de Rio Grande do Sul-UFRGS, Brasil.
Prof. Dr. Gonzalo Vicci Gianotti, La Universidad De La República-UdelAR, Uruguai
Prof. Dra. Úrsula Rosa Da Silva, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dra. Mirian Nogueira Tavares, Universidade de Algarve-UAAlg, Portugal
Prof. Dra. Angela Raffin Pohlmann, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil
Prof. Dra. Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL, Brasil/Estados Unidos da América do Norte
Prof. Dra. Helene Gomes Sacco, Universidade Federal de Pelotas-UFPEL.
Prof. Dra. Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Regional Integrada-Câmpus de Frederico Westphalen-URI/RW, Brasil.

Revisão de texto e organização do material

Alice Jean Monsell

Editoria de arte

Identidade Visual: Lúcia Bergamaschi Costa Weymar
Projeto Gráfico: Lucas Pessoa Pereira
Diagramação: Joana Luisa Krupp

Traduções e revisão de Abstracts

Alice Jean Monsell

Revisão resumen em espanhol

Rosângela Fachel de Medeiros



Capa: obra de Angel Urrely - Sin título (ballena roja) (2014)

Sumário

Editorial	2
Expediente	4
ARTIGOS	
Vendo (?) as expressões simbólicas e contextos de uma narrativa outra: da <i>Queermuseu</i> às ruínas do museu <i>Alice Jean Monsell</i>	8
La manipulación temporal en el lenguaje audiovisual de la frontera norte, a partir de la revisión de dos casos de estudio <i>Mayra Huerta Jiménez</i>	40
Intervenções estéticas, interpelações políticas: breves incursões na arte urbana latino-americana <i>Maria Elisa Rodrigues Moreira</i>	60
Leitura de imagens: estereótipos de gênero nos desenhos dos alunos <i>Rosana Fachel de Medeiros</i>	82
Modos expressivos da defesa de direitos <i>Bernardina Maria de Sousa Leal</i>	98
Arte urbana e a configuração do grafite em Pelotas <i>Mari Lúcie da Silva Loreto</i>	124
ENSAIOS VISUAIS	
Caribe Alucinante <i>Angel Urrely</i>	148