

## Editorial

Esta edição da Revista Paralelo 31 reúne os textos referenciados nas palestras proferidas no VI SIGAM – Simpósio de Gênero Arte e Memória, bem como artigos destacados pela comissão científica do evento, ocorrido de 20 a 23 de novembro de 2019, na UFPel, Pelotas, RS.

Nesta edição compartilhamos pesquisas, saberes e homenagens em torno dos protagonismos femininos na arte. Enalteçamos as mulheres artistas, professoras e pesquisadoras que através de seus pioneirismos trouxeram uma dimensão feminina e feminista para a arte, inaugurando espaços de fruição e formação, metodologias de ensino, integrando coletivos, impulsionando carreiras e acionando o circuito da arte no âmbito nacional e internacional.

O evento vem sendo proposto desde 2008, bianualmente, pelo grupo de pesquisa Caixa de Pandora (UFPel - <https://caixadepandoraufpe.wixsite.com/caixadepandora/a-caixa>), e pelo Mestrado em Artes Visuais do Centro de Artes da UFPel. Ao longo destes anos temos visto crescer o interesse junto à comunidade acadêmica pela linha de pesquisa em arte e gênero, o que nos motiva a promover ações de formação, complementares e extensionistas para fomentar debates e fazer avançar o conhecimento. Contamos com a participação de pesquisadoras e pesquisadores, docentes e discentes da pós-graduação e da graduação em artes e, também, da área de humanidades, integrantes de movimentos sociais, de instituições públicas e privadas do Brasil e exterior com quem estabelecemos diálogos e aproximações.

Os encontros têm nos proporcionado ouvir as vozes, vislumbrar poéticas, valorizar saberes, ampliar horizontes de estudo e de ativismo.

Juntas somos responsáveis pela ativação e consolidação desse espaço de interlocução, que nos permite pensar e projetar perspectivas feministas, inclusivas, resgatar trajetórias e estabelecer mediações.

Para essa edição selecionamos as protagonistas que romperam fronteiras hegemônicas, subverteram hierarquias, instauraram outros modos de sentir, educar e pensar as experiências humanas, mirando um mundo mais libertário e igualitário. Ao preparar esta publicação fomos acometidas pela pandemia no ano de 2020, muitos destes textos ganham maior significado ao apontar as vozes que não silenciaram, e que insistimos em trazer à tona, pois assinalam a esperança. As cantoras, compositoras, poetas, instrumentistas, pintoras, desenhistas, atrizes, professoras e pesquisadoras aqui destacadas souberam ser resistência, suas produções e realizações nos inspiram e nos instigam a seguir reivindicando direitos e afetos.

Esperamos que as vozes tenham sentido, extensão e acolhida nas vontades por um mundo mais humanitário, mais empático, mais cuidadoso, com as outras pessoas e com o meio do qual somos parte. Que irmanadas possamos continuar, nos mantendo ativas e saudáveis neste planeta.

Ursula Rosa da Silva & Nádia da Cruz Senna

**Organizadoras do dossiê**

Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas (UFPel)

*Pelotas, julho de 2020*

# PARALELO31

ISSN: 2358-2529

## Expediente

Edição 14  
Junho de 2020

### Editoras

Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil  
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil

### Comitê Editorial

Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil  
Eleonora Campos da Motta Santos, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil  
Gabriela Kremer da Motta, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil  
Helene Gomes Sacco, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil  
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil

### Conselho editorial

Ursula Rosa da Silva, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil  
Daniel Enrique Monje Abril, Universidad Manuela Beltrán/UMB, Bogotá, Colômbia  
Laura Inés Catelli, Universidad Nacional de Rosario/UNR, Rosária, Argentina  
Analice Dutra Pillar, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, IPorto Alegre, Brasil  
Paz Lopez, Universidad Diego Portales/UDP, Santiago, Chile  
Fernanda Pereira da Cunha, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil  
Leonardo José Sebiane Serrano, Universidade Federal da Bahia/UFBA, Salvador, Brasil  
Helena Galán Fajardo, Universidad Carlos III de Madrid/UC3M, Madrid, Espanha  
Otto Rosales Cárdenas, Táchira-Universidad dos Andes/ULA, Mérida, Venezuela  
Leonardo Charréu, Universidade Federal de Santa Maria/UFSM, Santa Maria, Brasil  
Raimundo Martins, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil  
Mirian Nogueira Tavares, Universidade de Algarve/UALG, Faro, Portugal  
Gonzalo Vicci Gianotti, Universidad de La República/UdelaR, Montevideu, Uruguai  
Nádia da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil  
Marcos Villela Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/PUCRS, Brasil  
Adriane Hernandez, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil  
Ricardo Cristofaro, Universidade Federal de Juiz de Fora/UFJF, São Pedro, Brasil  
Paulo Silveira, Universidade Federal de Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil  
Angela Raffin Pohlmann, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil

### Organização do Dossiê VI SIGAM – Simpósio de Gênero Arte e Memória

Ursula Rosa da Silva, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil  
Nádia da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil

### Editoria de arte e diagramação

Bianca Mörschbacher  
Renan Silva do Espírito Santo

### Design gráfico

Identidade Visual: Lucia Bergamaschi Costa Weymar  
Projeto Gráfico: Lucas Pessoa Pereira  
Projeto Web: Adriana Silva da Silva

### Revisão linguística (Português/Inglês) e normas da ABNT

Diego Bonatti

### Tradução e revisão em inglês e espanhol

Alice Jean Monsell  
Rosângela Fachel de Medeiros



Capa: Guido Piotrkowski e Paula Daniela Bianchi, fotografia que integra o ensaio poético: Marea Verde, 2020.

# Sumário

Editorial	2
Expediente	4
<b>ARTIGOS</b>	
Contra el Olvido: testimonios orales de mujeres pintoras españolas <i>África Cabanillas Casafranca</i>	8
Assunção Gonçalves, artista e educadora do cariri cearense <i>Ana Cláudia Lopes de Assunção</i>	30
A vocação historiográfica da história feminista da arte <i>Daniela Pinheiro Machado Kern</i>	48
Metodologia do Encantamento: Escuta, Diálogo e Criação para uma Pesquisa Artística Feminista <i>Isabel Nogueira</i>	64
Conceição de mil sambas <i>Leandro Maia</i>	80
Uma revolução estética o abstracionismo de Inah (1959-1979) <i>Rebecca Corrêa e Silva</i>	98
Odette Ernest Dias a pedagogia da ausência de sistema <i>Raul Costa D'Avila</i>	114
Homenagem à pianista e poetisa Yara Cava <i>Sônia André Cava de Oliveira; Clarice Franco de Souza</i>	134
Precisamos falar sobre o cativo das mulheres <i>Ana Paula Penkala; Isadora Ebersol</i>	152
Mulheres na ciência e a sub-representação das mulheres nas carreiras científicas <i>Angela Raffin Pohlmann; Reginaldo da Nóbrega Tavares</i>	172
Poesia-corpo-liberdade em Maria Teresa Horta <i>Michelle Vasconcelos; Rodrigo Santos de Oliveira</i>	184
Três mulheres do drama do sec. XIX nas mulheres de nosso tempo - o cristianismo como obliteração das mulheres <i>Paulo Gaiger</i>	200
As figuras do feminino na arte sacra católica devoção, regramento e recriações <i>Larissa Patron Chaves</i>	218
<b>ENSAIOS VISUAIS</b>	
Las otras <i>Fernanda Rivera Luque; Susy Shock</i>	228
Marea verde <i>Guido Piotrkowski; Paula Daniela Bianchi</i>	240
Parte de un proceso <i>Maria Angelica Mirauda Peralta</i>	252
<b>RESENHAS</b>	
VENTRA <i>Pâmela Fogaça Lopes</i>	268



ARTES VISUAIS  
MESTRADO  
CENTRO DE ARTES | UFPEL