

PARALELO31

ISSN: 2358-2529

Expediente

Edição 15
dezembro de 2020

Editoras

Alice Jean Monsell, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil
Rosângela Fachel de Medeiros, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil

Conselho editorial

Adriane Hernandez, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Analice Dutra Pillar, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Angela Raffin Pohlmann, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil
Daniel Enrique Monje Abril, Universidad Manuela Beltrán/UMB, Bogotá, Colômbia
Fernanda Pereira da Cunha, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil
Gonzalo Vicci Gianotti, Universidad de La República/UdelaR, Montevideo, Uruguai
Helena Galán Fajardo, Universidad Carlos III de Madrid/UC3M, Madrid, Espanha
Laura Inés Catelli, Universidad Nacional de Rosario/UNR, Rosario, Argentina
Leonardo Charréu, Universidade Federal de Santa Maria/UFSM, Santa Maria, Brasil
Leonardo José Sebiane Serrano, Universidade Federal da Bahia/UFBA, Salvador, Brasil
Marcos Villela Pereira, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/PUCRS, Brasil
Mirian Nogueira Tavares, Universidade de Algarve/UALG, Faro, Portugal
Nádia da Cruz Senna, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil
Otto Rosales Cárdenas, Táchira-Universidad dos Andes/ULA, Mérida, Venezuela
Paulo Silveira, Universidade Federal de Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Paz Lopez, Universidad Diego Portales/UDP, Santiago, Chile
Raimundo Martins, Universidade Federal de Goiás/UFG, Goiânia, Brasil
Ricardo Cristofaro, Universidade Federal de Juiz de Fora/UFJF, São Pedro, Brasil
Ursula Rosa da Silva, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil

Organização do Dossiê Deleuze - Modos de Usar: sobre destruições e invenções de mundos

Édio Raniere, Universidade Federal de Pelotas/UFPEL, Pelotas, Brasil
Eduardo Pacheco, Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/Uergs, Montenegro, Brasil

Comitê Avaliador Ad Hoc do Dossiê

Alexandre Fabiano Mendes, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ, Rio de Janeiro, Brasil
Andrea Fricke Duarte, Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões/ URI - Campus Santo Ângelo, Santo Ângelo, Brasil
Angélica Vier Munhoz, Universidade do Vale do Taquari/Univates, Lajeado, Brasil
Cláudia Madruga Cunha, Universidade Federal do Paraná/UFPR, Paraná, Brasil
Fabiane Olegário, Universidade do Vale do Taquari/Univates, Lajeado, Brasil
Geruza Tavares D'Ávila, Universidade Federal do Rio Grande/FURG, Rio Grande, Brasil
Janaina Bechler, Universidade Federal da Bahia/UFBA, Bahia, Brasil
Laís Vargas Ramm, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Marcos da Rocha Oliveira, Zona de Investigações Poéticas/ZIP, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS e Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/Uergs
Rita de Cássia Maciazeki Gomes, Universidade Federal do Rio Grande/FURG, Rio Grande, Brasil
Rodrigo Lages e Silva, Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, Brasil

Editoria de arte e diagramação

Renan Silva do Espírito Santo

Design gráfico

Projeto Gráfico: Lucas Pessoa Pereira
Projeto Web: Adriana Silva da Silva



Capa: Anne Sauvagnargue, obra que integra o ensaio visual: Carnet Japon avril 2015, 2020.

Sumário

Editorial	2
Expediente	6
ARTIGOS	
A cartografia parece ser mais uma ética (e uma política) do que uma metodologia de pesquisa <i>Luciano Bedin da Costa</i>	10
Deleuze e a arte: uma leitura da obra de Anne Sauvagnargues <i>Édio Raniere da Silva</i>	36
Provocações para fazer/pensar a pintura: notas de ateliê <i>Clóvis Vergara de A. Martins Costa</i>	58
O corpo transfigurado: porque a noite é sempre outra <i>Lizângela Torres</i>	80
Ter uma ideia em cinema: Sobre o ato de criação no cinema brasileiro feito por mulheres <i>Cíntia Langie</i>	104
O diagrama da gruta: imagem e pintura em Clarice Lispector e Gilles Deleuze <i>Lilian Hack</i>	128
Uma (breve) introdução ao pensamento pós-estruturalista <i>Daniel de Mendonça</i>	150
Deleuze e a Música: modos de criar no curso de Bacharelado em Música Popular da UFPEL <i>Marcelo Barros de Borba</i>	164
Narrar-se para se desgarrar do razoável: a ficção como dispositivo clínico-político ético-estético <i>Luis Artur Costa</i>	180
Maquinações poéticas: uma aula, uma pesquisa, uma vida <i>Róger Albernaz de Araujo</i>	208
Diferença Preta <i>Eduardo Guedes Pacheco</i>	228
TRADUÇÕES	
Cartografias da Arte: da Literatura à Imagem <i>Anne Sauvagnargues</i> Tradução <i>Édio Raniere e Lilian Hack</i> Revisão <i>Roger Xavier</i>	246
ENSAIOS VISUAIS	
<i>Carnet Japon avril 2015</i> <i>Anne Sauvagnargues</i> Apresentação <i>Lilian Hack</i>	284
RESENHAS	
Porque esperamos [notas sobre a docência, a obsolescência e o vírus] <i>Cristiano Bedin da Costa</i>	318



UFPEL



ARTES VISUAIS
MESTRADO
CENTRO DE ARTES | UFPEL