

Editorial

O ineditismo do afastamento social imposto pela pandemia da COVID-19 surpreendeu a todas as pessoas, nos obrigando a refletir sobre possíveis alternativas para as práticas cotidianas. Para o mundo do trabalho, principalmente da área da educação, os desafios foram imensos. Repentinamente, discentes e docentes foram lançados na virtualidade das relações, sendo desafiados a aprender rapidamente como lidar com os novos meios. E para nós, do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAVI), do Centro de Artes, da Universidade Federal de Pelotas (RS), não foi diferente

É neste contexto que surgiu o projeto WebNário PPGAVI CONVIDA, estabelecendo um vínculo mais efetivo entre estudantes, docentes, pesquisadoras/es e artistas residentes em outros estados brasileiros e em outros países. A realização do webnário só foi possível graças à colaboração de docentes, discentes e técnicos do PPGAVI e do Centro de Artes, bem como do grupo de pesquisa PhotoGraphein - Núcleo de Pesquisa em Fotografia e Educação (UFPel/CNPq). Os encontros foram transmitidos ao vivo pelo canal do youtube Conexão Arte – Centro de Artes/UFPel¹, coordenado por Eduardo Montagna, e permitiram a expansão das práticas pedagógicas e dos saberes acadêmicos, adentrando o campo da experiência colaborativa. A proposta de realização de seminários online ao vivo permitiu à comunidade universitária do PPGAVI o contato direto com ideias, pesquisas e práticas referentes aos âmbitos das artes contemporâneas e do estudo das visualidades. Um conjunto de reflexões instigadoras da imaginação na prospecção de futuros possíveis, para o mundo das artes e para a própria formação acadêmica, desencadeando posicionamentos éticos e estéticos sobre a realidade imediata e fomentando um lugar de destaque para as visualidades a partir da compreensão de si.

Durante o segundo semestre de 2020, realizamos onze seminários abertos à comunidade, que, além da mobilização dos afetos para a superação do grave momento vivido, permitiram o debate sobre uma pluralidade de ideias, problematizando as origens, as práticas e os modos de operar os processos artísticos e visuais na contemporaneidade. Seis dessas falas

deram origem aos artigos que integram o dossiê PPGAVI CONVIDA, que abre esta décima sétima edição da Revista Paralelo 31, como memória e arquivo desses encontros: “Visualidades internacionales: El Proyecto Glaciar Thwaites del British Antarctic Survey en la Antártida Occidental”, de Cristian Lorenzo, Ana Seitz e Diego Navarro Drazich; “Activismo audiovisual y digital: prácticas activistas en la red”, de Ana Sedeño-Valdellós; “Imagen y creación, grupo de investigación que acciona en el noroeste de México”, de Mayra Huerta Jiménez; “Polímata: entre sopa de letrinhas e Aleph”, de Teresa Lenzi; “Espacios, lugares y paisajes en el cine”, de Jesús Pérez García; e “O espaço autobiogeográfico em construção”, de Manoela dos Anjos Afonso Rodrigues.

Além do dossiê, integram ainda esta edição o artigo “Piadas de bêbado sem-vergonha”, de Francisco Baptista Gil; a versão em português traduzida pela Rousejanny da Silva Ferreira do texto de Juan Ignacio Vallejo “Os usos do livro e da escrita no balé europeu do século XVIII” publicado originalmente pela Universidad Complutense de Madrid; os ensaios visuais: *Post Fotografía digital. Modificación de vectores digitales*, Fernanda Rivera Luque; *Corpo Pedra (fotoperformance, 2021)*, de Gabriela Canale Miola e *Avistamento*, de Sofia P. Bauchwitz; e a resenha sobre a exposição *Eixo do Mundo*, assinada por Gabriela Motta.

Agradecemos a todas as pessoas que colaboraram para a realização do WebNário, assim como à equipe da revista que se dedicou para a consolidação do dossiê.

Claudia Brandão e Rosângela Fachel

Organizadoras do dossiê

Centro de Artes, Universidade Federal de Pelotas (UFPel)

Pelotas, dezembro de 2021

[1] Disponível em <https://www.youtube.com/c/ConexaoArteUFPel/videos>